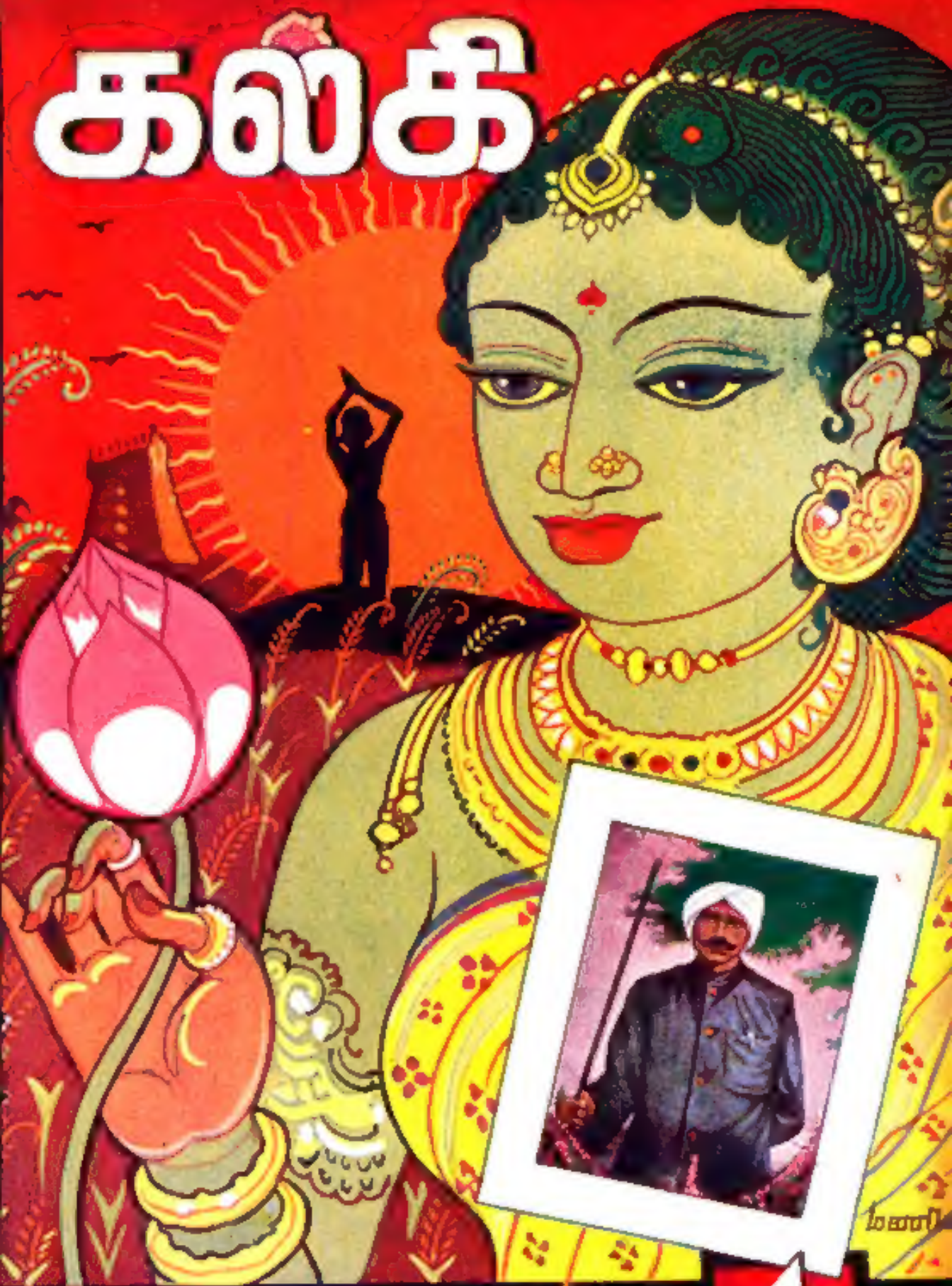


# கல்கி



KALKI செப்டம்பர் 12, 1954

4

அரு

ஒவ்வொரு தினமும்  
நீங்கள் அழுக்கிலுள்ள  
கிருமிகளின் அபாயத்  
துக்குள்வாகலாம்.

இந்தக் கிருமிகளை  
கைப்பாய் சோப்பிலும்  
கழுவிக்கொடுத்து தினமும்  
உங்களைக்கைப்பாற்றிக்  
கொள்ளுங்கள்.



கைப்பாயின் "பாதுகாக்கும்  
துறை" உங்கள் குழைக்கி  
யத்தக்ககைப்பாற்ற  
கிறது.

# கைப்பாய் சோப்

தினசரித்தொல்லைபாண  
அழுக்கிலிருக்கும் கிருமிக்  
களிலிருந்து உங்களைப்  
பாதுகாக்கிறது.





# பொருளடக்கம்

மலர் 14  
இதழ் 7

1954 செப்டம்பர் 12

இயக்க ஆயணி 27

தாயகன் இல்லாத நாடகம்!	(தலையங்கம்)	...	3
வரவேற்பு	(காட்டுஞர்)	...	5
காவத்தை வென்று கலிக் கிரேஷ்டர்!	...	...	6
சேவைமயம் சோம்பிழம்	...	...	7
இந்திய சர்க்காரின் புதிய உத்தரவு	ரஜினி	...	7
தேசிய மகாசபைத் திருவிழா	...	...	8
ஆதித் தாய் தந்தை (அட்டைப்பாட விளக்கம்)	...	...	8
அமரதாரா	கவி	...	11
பத்ம விபூஷணம்	...	...	28
மறைந்த மாயம் (பாப்பா மலர்)	குண்டுமணி	...	31
யோகாசனச் சிவிரை	வி. என். குமாரசாமி	...	35
கேசரிகா	ரமணலால் தேவாய் - ரா. வி.	...	39
பொறி இயல் நிபுணரின் தீவக் குரல்	நா. கணேசன்	...	48
சக்கரவர்த்தித் திருமகள்	ராஜாஜி	...	50
அன்பின் வழி (போட்டிக் கதை)	நாமதீரி	...	57
அன்புச் சிலை	ஆர். குடாமணி	...	67
வறட்டுக் கௌரவம்	சோபு	...	75

"கவி" என் வெளியாகும் கதைகளில் உள்ள பெயர்கள் சக்கரம் உற்பத்திப் பெயர்கள்; சம்பவங்களும் உற்பத்தியே.



தீன்படி தரும்

31

301

3001

ஜவ்வாது பத்திகள்



S.V. முருகேசன் & பிரதர்ஸ் ★ மதுரை-மதுராஸ்-பெங்களூர்.

S.V. MURUGESAN & BROS. 19, GOVINDAPPA NAICKEN ST, MADRAS. 1.



நான் கிளாக்ஸோவை

சிபார்சு

செய்சீறேன்

உண்ண தோய்களில் உள்ள குழந்தைகளுக்கென்றே பீசத்  
யோகமாகத் தயாரிக்கப்பட்டுள்ள கிளாக்ஸோ மிகவும் சுத்த  
மான பால் உணவு. மேலும் ஏழுங்காக சமூகஸயாக்கப்  
பட்டது. புதிய பசும்பாலிலிருந்து தயாரிக்கப்பட்ட  
கிளாக்ஸோவில் அயரும், விடமின் 'டி'வும் சேர்த்திருப்  
பதால், இரத்தசோகை (அளீரியா), சிக்கெட்ஸ் போன்ற  
விபாதிக்கலிலிருந்து பாதுகாக்கிறது. கிளாக்ஸோ தாய்ப்  
பாலைப்பால் இருப்பதால் அது கொடுக்கப்படும் குழந்தை  
கள் ஆரோக்கியமாகவும், திடகாத்திரத்தோடும், குதூகல  
மாகவும் வளருகின்றனர்.

**Glanol**

கிளாக்ஸோ குழந்தைகளுக்கான சிறந்த உணவு



தாய்ப்பாலுக்கு ஓர் நுகர்வோரேயில்!  
குழந்தைகளுக்கு மூதலர் வ  
தாக கொடுக்க வேண்டிய  
கெட்டியான உணவு தந்த  
வாலை மாறுபாடும் விதம்  
படுகிறது.

பாடுகெஸ்

கிளாக்ஸோ வெளிட்டீஸ் (இந்தியா) லிமிடெட் பம்பாய், கல்கத்தா, மதுரை



மார்ச் 14

தமிழ்த் திருநாடு தன்மை—வேந்த  
நாமென்று குவிபட்ட பாய்மை.

—பாரதியார் | பிப்ரவரி 7

## நாயகன் இல்லாத நாடகம்!

இந்த உலகில் உள்ள மாடுகளும் வல்லரசுகளின் மதி மந்திரிகள் இருக்கிறார்களே அவர்கள் மகா கெட்டிக்காரர்கள்.

நாயகன் பிடித்த முயலுக்கு முந்தே கால் என்று துணிந்து சாதிப்பார்கள்.

அந்தக் கூற்றை நம்பி மறுப்போர்மீது சிற்றம் கொண்டு சீறி விழுவார்கள்.

இன்னும் அவர்கள் வானத்தை வில்லாக வளைப்பார்கள்; மண்ணை, நீயிருகத் திரிப்பார்கள்; மண்ணை இராமல் திருமணம் நடத்துவார்கள்; கதாநாயகன், நாயகி இல்லாமலே நாடகம் நடத்த முற்பட்டு விடுவார்கள்!

அவர்கள் நடத்தும் அத்தகைய நாடகம் ஒன்று இப்போது பிளிப்பைன் நாட்டின் தலைநகரான மணிலாவில் நடைபெறுகிறது.

தென் கிழக்கு ஆசியா நாடுகளுக்கு ஏதோ ஆபத்தான ஏற்பாடு போகிறதாம்.

அத்தகைய ஆபத்து எதுவும் ஏற்படாமல் தடுக்கும் நோக்கத்துடன் கூட்டுப் பாதுகாப்பு உத்தரவுகளை அமைப்பதற்கு மணிலா மகாநாட்டின் இலட்சியம் என்று முக்கியமாக பிரிட்டிஷ், அமெரிக்க வல்லரசுப் பிரதிநிதிகள் கூறுகிறார்கள்.

ஆசியா நாடுகளுக்கு உண்மையிலேயே ஆபத்து ஏற்பட்டு, அதைத் தடுக்க மேற்படி வல்லரசுகள் முன்வந்திருந்தால் அது போற்றத் தக்கதா யிருக்கும்.

ஆனால், அந்த வல்லரசுகள் கூறுகிறபடி தென் கிழக்கு ஆசியா நாடுகளுக்கு ஆபத்து எதுவும் ஏற்பட்டிருப்பதாகத் தெரியவில்லை.

ஆசியாவில் முக்கிய ஸ்தலம் வங்கிக்கும் குடியரசு சீனாவுக்கு அந்த மகாநாட்டில் இடம் அளிக்கப்படவில்லை. அந்த மகாநாடும், அதில் விவாதிப்பதற்காக அமெரிக்கா தயார் செய்துள்ள நகல் இட்டமும் மற்றொரு மகா புத்தத்துக்கான பூர்வாங்க ஏற்பாடுகள்தான் என்று சீனக் குடியரசு சர்க்கார் கூறுகிறார்கள்.

மேற்படி மகாநாட்டை பிரிட்டிஷ் தொழிற் கட்சித் தலைவர்கள் கண்டிக்கிறார்கள்.

இந்தியா, பர்மா, இந்தோனேஷியா முதலிய நாடுகளும் தங்களுக்கு ஆபத்து எதுவும் ஏற்பட்டுவிட வில்லை என்று கூறி, அம் மகாநாட்டில் கலந்து கொள்ள முற்றிலும் மறுத்து விட்டன.

முக்கிய ஆசிய நாடுகளின் முடிவைக் கண்ட பின், இலங்கையும் அவ்விஷயமாகத் தன் அபிப்பிராயத்தை மாற்றிக் கொண்டு விட்டது; அந்த மகாநாட்டில் கலந்து கொள்வதால் பயனில்லை என்று தீர்மானித்து விட்டது.

பாபில்தான், பிளிப்பைன் தீவுகள், தாய்லாந்து இந்த மூன்று நாடுகளைத் தவிர வேறு எந்த ஆசியா நாடும் மணிலா மகாநாட்டில் கலந்து கொள்ளவில்லை.

அமெரிக்கா, பிரிட்டன், பிரான்ஸ், ஆஸ்திரேலியா, நியூசிலாந்து முதலிய ஐந்து நாடுகளும் அதில் கலந்து கொண்டுள்ளன.

அதாவது தென் கிழக்கு ஆசியாவைப் பாதுகாப்பதற்காக நடைபெறும் மகாநாட்டில் ஐரோப்பிய நாடுகளே பெரும்பான்மையாக இருப்பது விரித அல்லவா?

கொரியாப் போர் மீண்டு தாற்காலிகமாகச் சமாதானம் நிலவி வருகிறது.

சென்ற மாதம் முடிவடைந்த ஜினியா மகாநாட்டின் பலனாக, இந்தோ சீனா புத்தம் மீண்டு அமைதி ஏற்பட்டுள்ளது.

இரண்டாவது மகா புத்தத்துக்குப் பிறகு உலகில் முதல் தடவையாக ஏற்பட்டுள்ள இன்றைய சமாதான சூழ்நிலையை நீடிக்கச் செய்ய வேண்டியது, உலக அமைதியில் நாட்டம் கொண்டவர்களின் கடமை என்பதைச் சொல்ல வேண்டியதில்லை.

ஆனால், வல்லரசுகள் மணிலாவில் நடத்த முற்பட்டிருக்கும் மகாநாடு இன்றுள்ள சமாதான சூழ்நிலையைப் பாதிக்கலாம் என்று நோக்கி கூறுகிறார்கள்.

1945



1950



1954



அந்த மகாசாட்சுர் விள வாகப் புதித சிக்கல்களும் கஷ்டங்களும் ஏற்படக் கூடுமீ எனும் அங் குறிப் பிட்டுக்களர்.

இந்தோ சைப் பிரதீப பந்தி ஜிஸியா மகாசாட்சுர் ஏற்பட்ட ஒப்பி தந்தை அமெரிக்கா தீவிர மாக எதிர்க்கலிலும்; மகாப் புரியமக ஆதரிக்கவும் இக்கிள எப்பது உலகம் அறிந்த விஷயம்.

எனவே, அமெரிக்காவின் ஒப்பிதீவிலும் கூடபெறும் மகாசாட்சுர், ஜிஸியா ஒப்பித்தந்தை உருப்படா போகச் செல்லும் குழிற் சிபி எந்து முக்கியமாக ஆசியாவின் எதிர்க்கால வேழத்திற், அமைதியிற் அக்கறைகொண்ட நாடுகள் எவ்வுயது இப்பந்தகிப.

இன்று ஆசியாவின் அமைதிக்கும் பாதுகாப்புக் கும் பங்கம் ஏற்படுவதா யிற், அதற்கு அமெரிக்காவின் அத்தியக்த என் பின்னான இரண்டு பிர முக்கந்தை காண புரு ளின்னாக இருப்பார்க் எந்து உற வேண்டும்.

கொசியா தேசத்திற் மறு படியும் போர் தொடங்க வேண்டும் என்று சிற் மெக்ரீ யிஷும் தடித்துக் கொன் டிருக்கிறார்.

பார்க்மோசாத்தீவில் அகட்களும் புருத்தர்கள் சிவங்ககை கேட்குக்கு அமெரிக்கா அனுப்பின போர் விமானங்கள், சிறு யித படை பெருக்கத் தொடங்கி யிருக்கின்றன.

இவ்விருவருடைய விஷ மங்களையும் அடக்க அமெ ரிக்கா தகுந்த நடவடிக்கைகளை எடுத்துக் கொள்ள முற்பட்டிருக்கால், ஆசியா யின் அமைதியிலும் பாது காப்பிலும் அமெரிக்கா யுக்கு உயர்மையான அக் கறை இருக்கிற தென்று ஏற்படும்.

ஆனால், அத்தகைய முறைகளைக் கைக்கொள் ளாமல் அமெரிக்கா தேன் சிறுக்கு ஆசியப் பாதுகாப்பு மகாசாட்சுரைக் கூட்டியிருப் பது முக்கிய ஆசிய நாடு எஞ்சு மிகுந்த கைக்கத் தரீப கொடுத்திருக்கிறது.

மற்றும் இந்தியாவின் இந் தியாவிற்குச் சொந்தமான ிட்டுப் பிரதேசங்களாக



மணிலாவில் நென்செழுக்கு ஆசியப் பாதுகாப்பு மகாநாடு உடும் சமயத்தில், குமெமாய் நீயின் மீது குடியரசு சிறு பிரம்மிப் பிரயோகம் செய்து வருகிறது.

கடைபிடி முடியாத என்று போர்க்கடை எக்கரை கொலாவில் தாயா செய்து வருகிறார்கள்.

அந்தப் பிராந்தியத்தில் மும்முரமாக இராணுவ முஸ்தீப்புமையும் செய்து வருகிறார்கள்.

இந்த அகிரமத்தை அமெரிக்க எக்கரை பிரமுகர்கள் கையாடலாததால், போர்க்கடை மறைமுகமாக ஆதரித்தும் வருகிறார்கள்.

இக் கிளையில், ஆசியா காலாளுக்குப் பாதுகாப்பு அளிக்கும் விஷயத்தில் தாய்கள் அக்கறை கொள் முடியாதாக கலாசகர்கள் பரம்பலாத உண்மை என்று பார்க்க முடியும்!

ஆசியாவின் அமைதிக்குப் பக்கத்தைய விட விக்கக் கூடிய உண்மையான காரணங்களைத் தவிர்க்க முற்படாமல், பெரும்பாலான ஆசியா நாடுகளில் சமீபத்தில் நியை அந்த காலகால விதியை நீண்டபின்புத்தகாக மகாநாடு உட்பட பட்டிமுடிபுது வேடிக்கையும் விபீதமுமாக இருக்கிறது - அல்லவா!

இதற்கு முன் உலகத்தில் போர்திக்கப் செய்துவிட எந்தவிதமான சம்பந்தங்களும் நெய்நீர் மறைத்து விட்டன.

இனி சம்பந்தங்களுக்கு உலகம் இடம் இல்லை என்பது உறுதியாகி வரும் இச் சமயத்தில், உலக நாடுகள் மத்திலுக்கு விதமான ஆபத்த முயற்சி வருவது உலகத்திற்குக் கொடுக்கும் அடியும் என்பதில் சந்தேகம் இல்லை.

அதாவது போன சம்பந்தங்களின் இன்று வேறு உருவத்தில் திரும்பி வருகின்றனவோ என்று நினைக்க வேண்டி வருகின்றது.

உதாரணமாக, எதிர் பக்கத்தில் வெளிவாதி புள்ளி மூன்று படக்கிளையும் பாரும்.

1945-ம் ஆண்டில் இருந்த ஆசியாவுக்கும் 1954-ல் உலக ஆசியாவுக்கும் உலக பெரும் வேற்றுமையை இந்தப் படக்கிள காட்டுகின்றன.

1. இது கிளாங்கை கேக் ஆட்சியின் கீழ் இருந்த சிறுவைக் காட்டுகிறது.

2. கருப்பாக இருக்கும் பிரதேசங்கள் கம்பு விவசாயிகள் ஆட்சியின் உலக இடங்களைக் குறிப்பிடுகின்றன.

3. பீட்டிடி, அமெரிக்க கலாசகலின் கோவாக்கும் மறைமுகமான ஆதிக்கமும் பரிவுள்ள நாடுகளைக் காட்டுகின்றன.

4. ஒரு டீச்சியும் கோவம் நடுநிலைம வகிக்கும் நாடுகளைக் குறிப்பிடுகின்றன.

அதாவது ஒன்பது வருஷ காலத்தில் கம்புவிவசாயிகள் ஆதிக்கத்துக்கு வந்துள்ள பிரதேசங்கள் இரண்டு மடக்கு அதிகமாகி வருகின்றன.

கலாசகலின் டீச்சியின் கோவம் அமைவது உடய தலையில் வாழும் கிளையை அடைத்ததன் பிரதேசங்களும் அதிகமாகி வருகின்றன.

இந்த உண்மையை "சியூலார்க் கடைமல்" போன்ற பிரபல கலாசகல் பத்திரிகைகளே ஒத்துக் கொண்டுள்ளன, பாலிந்தாவிலும் கல் காலகலின் டீச்சியின் கோவம் காடாக அப்பத்திரிகை கருத்துவது குறிப்பிடத் தக்கது. இக்கிளையின் கலாசகலின் தென் சிறுக்கு ஆசியா காலகலின் அடக்கிய மகாநாட்டை உட்புதுதன் மூலம்,

கய்யூஸ்டுக்குப் போட்டியாகத் தங்கள் கட்சியில் எடுப்புகள் எடுக்கிறாய் நாடுகளையும் இழுத்தக் கொள்ளக் குழப்பிச் செய்கின்றன என்ற சந்தேகம் ஏற்படுவது இயல்பே.

பெரும்பாலான ஆசிரிய நாடுகளிடையே அத்தகைய சந்தேகத்தை உண்டாக்கியுள்ள மணிரா மகாசாட்டியும் பலர் ஏற்படுவதற்கில்லை.

## காலத்தை வென்ற கவிச் சிரேஷ்டர்

சீக்கரரும் புத்தரும் அவதரித்த பாரத புள்ளிய பூமியில்தான் காத்தி மகான் அவதரிக்க முடியும். உலகப் பிரசித்தி பெற்ற இனியற்ற இந்நிகாசகனான இராமாயணமும் மகாபாரதமும், தெய்விக கவிதையான கம்பரும் வந்துவரும் பிரசித்த பாரத நாட்டில் தான் கவிச் சீக்கரவர்த்தி பாரதியார் ஜனிக்க முடியும்.

ஒளி, உண்மை, கவிதையை நம்பிவந்த இவர, இம்மூன்றும் ஒன்று போகிறதுதான் கவிதையாகப் பரிணமிக்கிறது; எனவே அத்தகைய பரிணமிக்கை இயற்றிய மகா புதுவுக்கிணைக்கோட்டியும் மாணிட வரிக் கத்திக்குச் சிறந்த வழிகாட்டியேதாயரும் இருக்க முடியாத என்று உலக மேதாவி ன்ருவர் உறுப்பினர்.

இவ்வாறு கவிச் சீக்கரவர்த்தி பாரதியாரின் கவிதையின் அத்தகைய மனோகரத் தன்மையை அடைந்திருக்கின்றன என்பதில் சந்தேகம் இல்லை. எனதயும் அறிந்த மனதற்கும் சந்தி வாய்க்கக் காலத்திலும் கூட அந்த மகானின் பாடல்களை அறிக்க முடியாது. அவை நிரூபித்த தன்மை வாய்ந்தவை. எந்த இடத்திற்கும் எக் காலத்திற்கும் பொருத்தமானவை.

அறிவு கொண்ட மனித அபிவிருத்தி

அருமை வாக்க முயல்பவ், பித்தராம்

## பகிரங்க விசாரணை

பிரதம ரோஷஸ்ட்டு கட்டியார் இதுவரையில் எந்தக் கட்சியினரும் செய்வாத ஒரு காரியத்தைச் செய்கிறார்களாம். தங்களுடைய கலை பெயருக்கும் வறுமையை வளர்க்கிக்கும் குத்தகம் ஏற்படாத வகையில் ஈட்டித் கொள்ள முற்பட்டிருக்கிறார்கள். திருவாய்க்குடி - கொச்சி ராஜ்யத்தின் கிராமத்தை ஈட்டித் தங்கள் கட்டிச் செல்லவே வன்மையாகக் கண்டிக்க பி. சோ. கட்டியோர் தயக்கமில்லை.

தி. கோ. ராஜ்யத்தில் போலீஸார் துப்பாக்கியைப் பிரயோகம் செய்ததைக் கண்டித்துப் பிரதம ரோஷஸ்ட்டு கட்டித் தலைவர் டாக்டர் ராம் மஜெஸ் கிராமியா தமது கட்டிப் பொதுக் காரியத்தின்பதவியை ராஜ்யமாமா செய்திருக்கிறார் அல்லவா! அதன் காரணமாகத் திருவாய்க்குடி - கொச்சி பிரதம அமை இத்தியாவின் கவனத்தைப் பெற வேண்டி விட்டது.

அவ்வியைமாத, புதுயுகத்திலே ஈட்டித் பி. சோ. கட்டி கிராமக் கைபக் கட்டத்திலும், தி. கோ. ராஜ்யத்தில் பெரும் தவறு ஈட்டித் விட்டது என்றும், ஆதலின் தமது ராஜ்யமாயை யாபஸ் செய்ய முடியாத என்றும் டாக்டர் ரோஷியா கண்டிப்பாக அறிவித்து விட்டார்.

அதனும் பலர் ஏற்படாவிட்டாலும் கிபத்தும் கிபத்திலாவது ஏற்படாமல் இருக்குமா என்றே கேட்கத் தோன்றுகிறது.

இத்த நிலையில் இத்தியா, பர்மா, இந்தோனேஷியா போன்ற சில தேசங்களாவது ஒரு நிலைமையில் உறுதியாக நிப்பது உலக சமாதானத்திற்குப் பாதுகாப்பாக இருக்க வலுவாக உள்ளன.

என்ற உபரித் அரசியல் தத்துவம் எந்த நாட்டுக்கும் எந்தக் காலத்திற்கும் மிகப் பொருத்தம் அல்லவா?

ஆனால் பெண்ணும் நீரோனக் கொள்வதாம் அறிவி வேண்டித் கவனத் தவழ்குமாம்

என்ற மூதாய் நிலையும் எத் தேசத்திற்கும் எக் காலத்திற்கும் பொருத்தம் அல்லவா!

எனவே, ஒளியும் உண்மையும் இவையும் இவ்வுலகில் இருக்கும் வரையில் பாரதியாரின் கவிதைகளும் இருக்க வரும்.

இவ்வாறு உபரித் அரசியல் தத்துவங்களுக்கு, மூதாய் நிலைக்கு, தொழில்களின் உபரிக்குக் காலத்தையும் பெயரையும் கவி உருவம் கொடுத்த பாரதியாருக்கு, முக்கியமாகத் தமிழ் நாட்டினர் என்றென்றும் கனிக்கக் கூடப் பட்டிருக்கிறார்கள்.

அமர வரம்பு பெற்ற அக் கவிச் சிரேஷ்டரின் கீழா முத்திய வகுக்கக்கூடப் போல் இந்த ஆண்டிலும் சிறப்பாகக் கொண்டாட்டப் படுகிறது. கொச்சிக்குப் பாரதி சமீபத்திற் ளுதரிலும் எட்டப்பூரத்தில் பாரதியார் மண்டபத்திலும் இன்றும் தமிழர் வரலும் சமை இடங்களிலும் பாரதி கீழா கொண்டாடுகிறார்கள். இந்த கீழாக் கவிச் ஆங்காக்கு தமிழ் மகா ஜனங்கள் திரளாகக் கவித்த கீழாமைச் சிறப்பிக்கக் கொடுக்கிறோம்.

## நடத்த வேண்டும்

மேற்படி கைபக் கிணைவெற்புகள் தீர்மானம் பி. சோ. கட்டியின் பெருமைக்கும் பொறுப்பு உணர்ச்சிக்கும் எடுத்தக் கட்டாக இருக்கிறது.

"கட்டத்ததைச் சமாளிக்கப் போலீஸார் துப்பாக்கியைப் பிரயோகத்தைத் தவிர கண்டிப்பும் மூலம் போன்ற வேறு முறைகளைக் கண்டிக்கவேண்டுக வேண்டும். கட்டத்தில்க் உலக ஜனங்களைக் கட்டித் தரும் போலீஸார் அதிகப் பொருத்தமையாகக் கட்டித் தருக்க வேண்டும். சாதாரண ஜனங்களைக் கட்டித் தருக்க கட்டித் தரும் போலீஸார், அதிகாரத்தையுடைய உயிரைக் உயர்வானவை என்று ஒருவேளும் கருதக் கூடாது. மத்தியக் ஆயத்ததைக் கண்டு அஞ்சாமல் தேரிக் கொண்டு ஜனங்களைப் பணத் தாரக் செய்கின்றனவும் அத்து மீறிய காரியங்களைவும் தருக்க முற்பட வேண்டும். தி. கோ. ராஜ்யத்தில்க், குறிப்பாக ரோஷஸ்ட்டு கட்டி எக்கக் கிராமத்தில்க் துப்பாக்கிப் பிரயோகம் நடத்தியுப் பது மிகவும் வருத்தத் தக்கது."

இவ்வாறு தங்கள் கண்டனத்தையும் வருத்தத்தையும் தெரிவித்துக் கொண்டார்கள் பி. சோ. கிராமக் கைப, துப்பாக்கியைப் பிரயோகத்திலும் மாண்டவர்களைக் குடுப்பங்களுக்கு அனுதர்பத்தையும் தெரிவித்திருக்கிறது.



மற்றும், தகுந்த கீழ்ப்பிணிக் கொண்டு போலீஸாரின் துப்பாக்கிப் பிரயோகத்தைப் பற்றிப் பதிரகமையையும் பூரணமாயும் விசாரிக்க வேண்டும் என்றும் நீர்மாளித்திருக்கிறோம்.

தி. செ. ராஜப்பதிக் போலீஸாரின் துப்பாக்கிப் பிரயோகத்தைத் தவிர வேறு பல பாய்ச்சமான செய்களையும் ஊக்கிவிடுப்பதாகத் தெரிகிறது. சர்பாஸ்திக் பதிக் கொடுமைகளுக்கு உத்தரவாதமையும் விடு புத்தி பெருக்கம் மான பங்குப் படுத்தப் பட்டதாகவும் உறப்படுகின்றன. மற்றக் கொடுமைகளைக் கெடுதலும் ஏதாவது வரணம் வட்டியுறவும் வட்டலாம். பெண்

களுக்கு இவ்வகை இழைத்த மாண்புமிகுத்தினை வாரியம் வட்டியுறவாக்கவும் அவர்களுடைய செய்கை கடிவதாகும். இதற்கு எந்த விதமான சமாதானமும் செல்ல முடியாது. எனவே, திருவாங்குர் எக்காரி பாரபட்சமற்ற கீழ்ப்பிணிக் கீயரித்த மேற்படி செய்கைகளைப் பற்றித் தீவிரத்துக் குற்றவாளிகளை ஏடுமையான தண்டனைக்கு உடனாகும்படி செய்வ வேண்டும்.

பிரஜா - சோஷலிஸ்ட் தலைவர்களும் சரிவர நிர்மாணம் சிறைவேந்திர்பதன் திருப்பி அடைத்த இருந்த விடாய்க் அது வரியத்தினை சிறைவேறுமியடி பார்த்துக் கொள்ளவேண்டும்.

## சேவையும்

## சேமிப்பும்

தேசத் துர்தம் மாதம் பத்தொன்பதாம் தேதி இந்திய எக்காரி தேசம் திட்டக் கடன் பத்திரங்கள் வெளியிட்டது ஞாயம் இருக்கலாம். இந்த செட்டிமீ மாதம் பதிலுறும் தேதிபோடு தேசம் திட்டக் கடனுக்காகப் பணம் ஏற்றுக் கொள்வதை எக்காரி சிறுத்திவிடத் தீர்மானித்திருக்கிறோம்.

எக்காரி வகுத்தகன் துத்த வகுத்த திட்டத்தை சிறைவேந்திர மோத்தம் இரண்டாவியம் வேடி ருபாய் செவையுமீ எந்து மதிப்பிட்டார்கள். இதுவரையில் அத்தொகையிக்கு பெரும் பகுதி செவையி விருக்கிறது. ஏதாவது அக்கத் திட்டங்களும் அமுலுக்கு வந்திருக்கின்றன. பிழிவுகன் திட்டக்களைப் பூத்தி செவையுக்கு வேண்டிய தொகைக்காகவும் இந்திய எக்காரி பொது ஞாக்கனிடையே கடன் எழுப்பத் தீர்மானித்தனர். அக்க பணத்தை சென்ற ஆண்டு மாதம் 21-ம் தேதி வரையில் எது மாதங்களுக்கும் பொதுமக்களிடமிருந்து 129 வேடி ருபாய் வசூலாகி விருக்கிறது. பொதுமக்களுக்கு எக்காரி கடன் உண் விபக்கைக்கு இதைக்கட்டினும் வேறு என்ன உதரணம் வேண்டும்?

தேசம் திட்டக் கடனுக்கு ஏதாழ் தொழி வாரிகளிலிருந்து எல்லாரும் பணம் கொடுத்திருக்கிறார்கள் என்பது குறிப்பிட்ட தக்கது. பணம் கொடுத்தத் தேசம் திட்டக் கடன் பத்திரங்களை வாங்குவோர் தேசத்துக்குச் செவை செய்வார்கள் ஆகிறார்கள்; பாரதாட்டியன் வரும் கால வட்டித்தத்துக் வித விதத்தினால் ஆகிறார்கள்; ஞா இந்தியாவின் விவாழ்வுக்குப் பேருதவி புரித்தவர்கள் ஆகிறார்கள். பொதுமக்களுக்கு இவ்வளவு மகத்தான பணமும் தக்கப் பணத்ததை செயவு செய்வதன் மூலம் கிடைக்கவில்லை. சேமிப்பதன் மூலம் கிடைத்தேது! அவர்களுக்கு மேற்படி சேமிப்புத் தொகை பத்து வகுக்ககளில் வட்டியுடன் திரும்பி வந்து விடுகிறது. அதாவது அவர்களுடைய சேமிப்பினை மகத்தான ரேச சேவையும் அடக்கி விருக்கிறது. எனவே, இதுவரையில் தேசம் திட்டக் கடன் பத்திரம் வாங்காதவர்கள் பதிலுறும் தேதிக்குக் அத்தப் பத்திரங்களை வாங்கி ரேச வட்டித்தத்தான செவையினை தக்கனுக்கும் பதிலு கொடு என்ற பேருமையையும் திருப்பினவையும் அடைவார்களாக!

## இந்திய சர்க்காரின் புதிய உத்தரவு

கொழும்பு, செப். 17 46

சீர உதாழ்புத் தொழிலாளர் சங்காவிக்குப் புதிய இந்தியாவுக்குப் போக வேண்டாக இவர்களுக்குத் திரும்ப அனுமதிக்கப் படாதென்று சென்ற ஞாக்கி 30-ம் தேதி பிறப்பித்த உத்தரவை இந்திய மத்திய அரசாங்கம் மாற்றி விடுப்பதாக இவ்வாரம் தலைக் கிடைத்திருப்பது, கொழும்பு போன்ற பெரிய கங்கங்களில் பல வேலைகளிலும் எழுப்பிக்குக்கும் இந்தியத் தொழிலாளருக்கு மிகுந்த ஆதரம் அளித்திருக்கிறது. 1939-ம் ஆண்டில் அரசாங்க செவையிலிருந்து இந்தியத் தொழிலாளரை இவர்களை காடு கடத்த முறிப்பிட்ட பொழுது அதுபாபாத் தலைவராகி மிதிக்கப் படாதென்று தீர்மானித்து இந்திய சீர உதாழ்புத் தொழிலாளர் இவர்களுக்குப் போகப்படாதென்று யுகிள் அரசாங்கம் ஞா பொதுப்படைவான் தடை விதித்தது. ஏற்கனவே இவர்களைவிடுக்கும் தொழிலாளர் மாத்திரம் இந்தியாவுக்கு வந்தாக இவர்களுக்குத் திரும்பிப் போக அனுமதிக்கலா மென்று மேற்படி தடை உத்தரவை 1943-ம் வருடம் சந்திர தளர்த்தி விட்டார்கள். சென்ற ஞாக்கி மாதம் இந்தச் சுவைவைத் திரைரென்று ரத்தம் செய்து இவர்களை

விருத்த ரஜாவுக்காக இந்தியா வரும் தொழி வான்கட இவர்களுக்குத் திரும்பக் கட்சி தென்று உத்தரவு போட்டார்கள்.

இந்த உத்தரவு இவர்களைவிட வசிக்க உரிமை புடைவார்கள்கட எடுமையாகப் பாதிப்பதாக மூன்றாண்டுக் கொண்டதின் பேரிக், இந்தியா பால்போர்ட்டும். அநிக் இவர்களை திரும்ப அனுமதித்த இவர்களை அரசாங்கத்திலும் வழங்கிப் பட்ட வார பரிமிட்டும் உடைவாக்கின் இந்தியாவுக்கு வந்தாக இவர்களுக்குத் திரும்ப அனுமதிக்கப்பட வேண்டுமென்று இந்திய துரிபர் அரசாங்கம் இவ்வாரம் ஞா புதிய உத்தரவை வெளியிட்டனாது. இதன்படி இவர்களைவிட கார்ப்புதன்களில் உண் தொழிலாளர் மட்டுமே இந்தியாவுக்குப் போய் விட்டுத் திரும்ப முடியும். தொட்டித் தொழிலாளர் ஈடத்திரவார்கள். அவர்களிடம் இந்தியா பால்போர்ட்டி கிடைபாது. உடைவாக்கின் அவர்கள் இந்தியா போய் வர முடியாது.

தஷ்ட 10 வேண்டும்

இவர்களை அரசாங்கத்தின் காடு கடத்தும் திட்டத்தின் கீழ் இந்தியர்கள் இங்கிருந்து கொஷ்டி கொஷ்டியாக ஏற்கனவே இந்தியாவு

குத் திருப்ப ஆரம்பித்து விட்டனர். இவர்களைப் பிட்டு வெளியேற இன்னும் மூன்று மாதங்கள் தவிர இருப்பினும் கூட, இவர்கையில் நீடித்திருக்க வழியில்லை என்பது நினைவுகூரத்தக்கது. இவர்களுக்கும் வரையில் உடைய வர்க்கு கூட இப்பொழுது வெளியேறத் தொடங்கி விட்டனர். அவர்களுக்கு இத்தியாவில் புனர்வாழ்வு அளிக்க உதவுகிற வெள்ளை மென்றும் என்னென்ன விதமான உதவிகள் அளிக்கப்படலாம் மென்றும் கிரிவாகத் தெரிவித்து இவர்களை இத்திய வர்த்தகச் சங்கம் பாரதப் பிரதமர் கருவுக்கு இவ்வாரம் ஒரு மஹேசு அனுப்பியிருக்கிறது. இதே போல் இவர்களைத் தள்ளுவாராகச் சங்கம் கருவுக்கு அனுப்பியிருக்கும் இன்னொரு மஹேசு இவர்கையிலிருந்து வெளியேற்றப்படும் சிப்பந்திகளுக்கு அவர்களுக்கு இத்திய முதலாளிகள் ஒரு சிவபவமான அடிப்படையில் ஷட்டாடு கொடுத்த உதவியைப் பிட்டுள்ளார்கள்.

அந்த விவரங்களின் மூலமாக இறக்குமதிக்குப் பாரத அரசாங்கம் வரிச்சலுகை ஏதும் அளிக்கக் கூடாதென்றும் இவ்வித சிப்பந்திகள் போடாவிட்டால் முதலாளிகளிடமிருந்து சிப்பந்திகள் ஷட்டாடு தொகை பெறுவது முடியாத காரியம் என்றும் தெரிவித்தக் கொண்டிருக்கிறது. பல வருட காலம் உலாழ்த்தக் கொடுத்த சிப்பந்திகளுக்கு முதலாளிகள் சிச்சம் ஏதாவது ஒரு தொகை கொடுப்பார்களென்று இத்திய வர்த்தகச் சங்கம் இனிமையாகச் சொல்லுகின்ற பொழுதிலும், "எங்கள் போகின்றபொழுது ஏன் ஷட்டாடு கொடுக்க வேண்டும்?" என்ற மனோபாவமே பெரும்பாலான விவரங்களிலும் சிலவுததாகக் கூறப்படுகிறது. வரிச்சலுகை வழங்குவதை ஒரு ஆயத்தமாக உபயோகித்து எவ்வ சிப்பந்திகளுக்கு ஷட்டாடு கொடுக்க இத்திய அரசாங்கம் வழி செய்வாறியுள் முதலாளியர்கள் சிப்பந்திகளுக்கு உதவமாட்டார்களென்ற அச்சம் சிலவுகின்றது. —[19]

## தேசிய மகாசபைத் திருவிழா

தீயிற் காட்டு மக்கள் அழிந்துசாலைகள் தான். எனத் தூதருக்குக்குப் பிறகு, சரியாக இருபத் தேழு ஆண்டுகளுக்குப் பின் இத்திய தேசிய கங்கிரஸ் மகா சபையின் அடுத்த கூட்டம் தமிழ் நாட்டில் கூட்டும் வாய்ப்பு எம் எங்கேயுக்கும் கிடைத்திருக்கிறது.

கங்கிரஸ் மகாசபைக் கூட்டத்தை அடுத்த வருஷம் ஜனவரி மாதம் சென்னைக்கு அருகில் உள்ள ஆலுபேல் கட்டிலுவதென்று நிர்மாணித்திருக்கிறார்கள்.

வரப்போகும் தேசிய மகாசபைக் கூட்டம் பன்னித்திலும் விசேஷமானது, முக்கியத்துவம் பொருத்தியது. பாரத காடு எத்திரும் பெற்ற பின், அந்தத் எத்திரத்தக்கு முழுமுதற் அரசுமான மாபெரும் புனிதத் தாபனத்தின் கூட்டம் தமிழ் நாட்டில் கூடப்பது இதுதான் முதல்

தடவை ஆகும். இந்தக் கூட்டம் கங்கிரஸ் மகா சபையின் அறுபதாவது வருஷக் கூட்டம், அதாவது கங்கிரஸ் விழாக் கூட்டம் என்பது தமிழ்நாட்டினருக்கு மட்டற்ற மகிழ்ச்சியைக் கொடுக்கக் கூடிய விஷயம் அல்லவா? கங்கிரஸ் மகாசபையின், கங்கிரஸ் மகாசபைக் கூட்டங்களின் சிமேந்த கொண்டு எத்திரப் போராட்டத்தில், திராக் தில் இத்தியாவில் உள்ள எங்கா மகாசபைகளுக்கும் வழிகாட்டியாக சிறந்து முதல் விதானம் வகித்த தமிழ் நாட்டில் கங்கிரஸ் மகாசபையின் கங்கிரஸ் விழா கடைபெறப் போவது முற்றிலும் பொருத்தமான காரியம் அல்லவா?

ஆலுபேல் கடைபெறப்போகும் கங்கிரஸ் மகா சபையின் கங்கிரஸ் விழாவுக்கு வட்டச்சங்கங்களான மக்கள் விழாவும் சேய்து அமை அமொக வெற்றி பெறச் செய்வார்களாக.

அட்டைப்பட விளக்கம்

## ஆதித் தாய் தந்தை

விமானத்தின் கீழ்த் திசையிலே பவபவவென்று செங்கிரஸ்களின் விளி ஜோதி வடிவாய்க் கதிரவன் உதயமாகிடுக.

அதை அறிந்த மாத்திரத்தில் பூமித்தாய் புத்துணர்ச்சி கொள்ளுகிறது.

இருள் போர்கவையை விட்டெறிக்கிறது. பட்டி ஜாவங்கன் சிறுசெத்தப் பறக்கின்றன, பாடும் பறவைகள் பாடிக்க் கவிக்கின்றன. பச்சைப் பறிகளும் மரம், செடி, கொடிகளும் சவசவக்கின்றன. மனித வர்க்குமும் தழில் விட்டு எழுகின்றது.

இதைப் பார்க்கும்போது பூமா தேவிக் கும் பரிதி லாசனவனுக்கும் இடையேயுள்ள காதல் எவ்வளவு ஆழ்ந்தது என்று எண்ணி விவக்காய்க் குக்க முடியவில்லை. இதையே மகா கவி பாரதியார் பின்வருமாறு பாடுகிறார்:

காதல் கொண்டாள் போனும் மண்பரிதே  
கண் பிறழ்வின்றி தோக்கு கெடுவியே!  
மாநர்ப் பூமியும் தின்மிசைக் காதல்  
மண்டுகுள் இதில் ஐயமொன் திணை;  
சோதி கண்டு முகத்தி விவட்டே  
தோன்றுகின்ற புதுதகை என்னே!  
ஆதித்தாய் தந்தை தீனி உமக்கே  
ஆயிரம் தாய் அஞ்சலி செய்வேன்!

இவ்வாறு அட்டைச் சித்திரத்தில் உதய சூரியனையும், பூமித் தாயையும், மகாகவி பாரதியாரையும் நமது கைத்திரை 'மணியம்' திரும்பட்டச் சித்திரித்திருக்கிறது.

**அரவிந்த்**  
மில்லுகளின் உயர்ரக

**ஷர்டிங்குகள்  
பாப்ளின்கள்  
கோட்டுத்துணிகள்**

**SANFORIZED** 150

(ஸான்ஃபொரைஸ்ட்)  
சத்தமே கருக்கப்பட்ட

**பலவர்ண பிரைண்ட்களும்**



னவர்கள் - கேம்பர்க்குள் -  
பாப்ளின்களும்

அறித்த மில்க் கிரீட் டெடு.  
அறையமாட்ட - 2

எழுத்துகள் :

அறித் பாய் ஜயக்திலாக் & கம்பெனி  
6, கெட்கு தெரு, சென்னை-76, கெட்கு தெரு, மதுரை & கெட்கு தெரு

டி. என். ஷர்மா  
கெட்கு தெரு, சென்னை-76

கெட்கு தெரு, சென்னை-76  
கெட்கு தெரு, சென்னை-76

கெட்கு தெரு, சென்னை-76  
கெட்கு தெரு, சென்னை-76

உங்களால்

இயன்ற

அளவு

## தேசிய திட்டக் கடனுக்கு

செலுத்தி விட்டார்களா?

இல்லாவிடில் உடனே செலுத்துங்கள்

### — ரூபகமிருக்கட்டும் —

செப்டம்பர் 18ம் தேதியோடு இக்கடனுக்காக  
பணம் ஏற்றுக் கொள்வது நிறுத்தப்படும்.

## தேசிய திட்டக் கடனுக்கு

தாராளமாக உதவுங்கள்

இந்தியாவின் வருங்கால சுபிட்சத்திற்கு  
முதலீடு செய்யுங்கள்

AC 683



# இமர காரர்

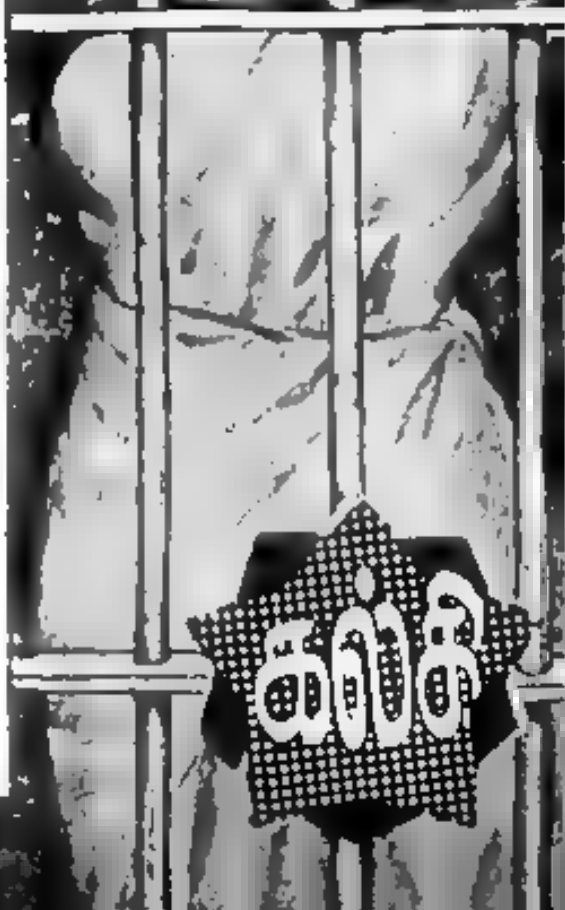
மூன்றாம் அத்தியாயம்  
“அவர் எங்கே?”

என்னை வளர்த்த தந்தை மர்  
திர ஓர்த்தி சிறந்த கல்வி அறிவு  
வாய்ந்தவர். தமிழிலும் ஆங்கிலத்  
திலும் சமைய சம்பந்தமான பல  
தாங்களினை ஆராய்ந்து படித்து  
உணர்ந்தவர். ஸ்ரீ சாமிகிருஷ்ண  
பரம ஹம்ஸர், கவாமி விவேகா  
னந்தர் இவர்களுடைய திருவரக்  
ருகள் அடங்கிய பல ஆங்கில  
நூல்கள் கைத்திருந்தார். தமிழ்ப்  
பெரியோர்களிலே தரபுமரன்  
கவாமிகனிடத்திலும் இராமலிங்க  
கவாமிகனிடத்திலும் அவருக்குப்  
பற்றி அதிகம் அடர்களுடைய  
பாடல்களை அடிக்கடி பாடுவார்.  
மூக்கியமரன்.

“எல்லாம் உன் அடிமையே  
எல்லாம் உன் உடைமையே  
எல்லாம் உனதுதான் சொல்லி!”

என்றும் வரிகளை அடிக்கடி அவர்  
பாடக் கேட்டிருக்கிறேன்.

இளமையின் வகுத்தபடியே இவ்  
வுலகிலே எல்லாக் காரியங்களும்  
வடக்கின்றன வென்றும், அவ  
னன்றி ஓரளவுவும் அகையாது  
என்றும் உறுதியாக எம்பிரூர்,  
ஆதலின், எடவுகிளிப் பிரார்த்திப்  
பதிலேகூட “எனக்கு இம்மாதிரி  
கருணை செய்! இந்த பாக்கியத்  
தைக் கொடு!” என்று கேட்பது  
அறிவானவன் வென்று சொல்லார்.  
காத்து எந்த விதத்தில் அருள்  
புரிய வேண்டும் என்பது எல்லாம்  
அறிந்த ஆண்டவனுக்குத் தெரி  
யாதா? எம் சொல்லித்தான் அவ



ருக்குத் தெரிய வேண்டுமா? கஷ்டமோ, சுகமோ, துன்பமோ, இன்பமோ எது வந்தாலும் கடவுளுடைய சித்தம் என்று நம்பி அநுபவிக்க வேண்டும். இந்த நம்பிக்கை ஒருவருக்கு இருக்குமானால், அதிர்ஷ்டம் வரும் போது அடக்கத் துடன் அநுபவிக்கலாம்; துர்ப்பாக்கியம் நேரும்போது அதைப் பொறுமையுடன் சகித்துக் கொள்ளும் சக்தி உண்டாகும். கடவுளைப் பிரார்த்திப்பது ஏதோ ஒரு வாய்ப்பை நமக்கு அல்ல. ஆவதத்துக்குப் போவது ஆண்டவனிடம் வரம் வேண்டுவதற்காக அல்ல. "சரணே! உன் சித்தம் எதுவோ அதுவே என் பாக்கியம்!" என்பதுதான் உண்மையான பிரார்த்தனை. இதையே என்னுடையபோது மனத்தில் உண்டாகும் அமைதியே பிரார்த்தனையின் பெரும் பயன்.

இப்படி யெல்லாம் பல தடவைகள் தந்தை எனக்குச் சொல்லி யிருக்கிறார். அதன் காரணமாகவே இன்று எனக்கு நேர்ந்துள்ள இன்னல்களைச் சகிக்கக் கூடியவனாக யிருக்கிறேன்.

இதையன் அருளைப் பற்றி இவ்வளவு மனத்தெளிவு பெற்றவரான என் தந்தை அன்றைக்கு ஒருநாள் ஒரு நொடிப் பொழுதில் தமது திடமான கொள்கைகளை யெல்லாம் காற்றிலே பறக்க விட்டு விடும்படி சேர்ந்தது.

"இது! உன் தாய்க்கை என்றைக்குப் பார்த்தேனோ, அன்றைக்கே என்னை அஞ்ஞானம் வந்து குழிந்து கொண்டது. மோட்டார் பஸ் விபத்தில் எனக்கு அருகில் உன் அன்னை விழுந்து கிடந்ததைக் கண்டதும், அவளுடைய உயிரை எப்படி வாவது காப்பாற்றித் தரும்படி ஆண்டவனைப் பிரார்த்தித்தேன். 'சற்று முன்னால் அவ்வளவு சந்தோஷமாக இருந்த தம்பறிகளுக்கு இந்த விபத்தில் தீங்கு நேராமலிருக்க வேண்டும்' என்று எல்லாத் தெய்வங்களையும் வேண்டினேன். அன்றிரவேல்லாம் பிரார்த்தனை செய்வதும், வேண்டுகல் செய்வதுமாகவே இருந்தேன். குங்குமத்துறைக் கோயிலில் வீற்றிருக்கும் குங்கும நாயகி அம்மனுக்கும் அருவிக்கரை விநாயகருக்கும் திருப்பதி வேங்கடாசலபதிக்கும் பழனி ஆண்டவருக்கும் திருச்செந்தூர் முருகனுக்கும் இன்னும் எனக்குத் தெரிந்த கோயில்களில் உள்ள எல்லாத் தெய்வங்களுக்கும், உன் அம்மா மட்டும் உயிரோடு பிழைத்தெழுந்தால் அபிஷேக ஆராதனைகள் செய்வதாக வேண்டிக் கொண்டேன்; உண்டியில் பணம் போடுவதாக

வேண்டிக் கொண்டேன்; காவடி எடுப்பதாக வேண்டிக் கொண்டேன். பின்னால் அவ்வளவு வேண்டுகல்களையும் நிறைவேற்றி வைத்தேன்!" என்று என் தந்தை பல முறை என்விடம் சொல்லியதுண்டு. மேலும் அன்று நடந்த நிகழ்ச்சிகளை அவர் சொன்னபடியே ரூபகப் படுத்திக் கொண்டு இங்கே எழுதுகிறேன்.

தீயம் அருகில் உயிரற்றவன் போலக் கிடந்த பெண்ணைக் கண்டதும் மந்திர மூர்த்தி தமக்கு ஏற்பட்ட அதிர்ச்சியை அடியோடு மறந்து குதித்து எழுந்தார். தம்முடைய உடம்பில் ஏதாவது காயம் பட்டிருக்கிறதா என்பதைப் பற்றி அவர் ஒரு கணமும் சிந்திக்க வில்லை. தம்மைப் பற்றிய நினைவே அவருக்கு இல்லாமற் போய் விட்டது. சற்று முன்னால் பஸ்ஸில் தாம் பார்த்துப் பார்த்து அதிசயப் பட்டுக் கொண்டிருந்த இளந்தம்பறிகளுக்கு அபாயம் இல்லாமலிருக்க வேண்டுமே என்ற கவலைதான் மேலிட்டிருந்தது. அதிலும், தம் அருகில் கிடந்த அப் பெண்ணைப் பற்றி அவர் உள்ளம் திருக்கிட்டுப் பதைபதைத்தது. அத்தகைய சந்தர்ப்பத்தில் என்ன செய்வது என்றும் அவரால் நிச்சயிக்க முடிய வில்லை. கண்கள் மூடியிருந்த முகத்தைக் குனிந்து பார்த்துக் கொண்டு நின்றார். அவளுடைய தொண்டைப் பிடித்து மோட்டார் பஸ்ஸின் அடியிலிருந்து வெளியில் இழுக்கலானா என்று யோசித்தார். முதலில், அவன் உடம்பில் உயிர் இருக்கிறதா என்று நிச்சயமாகத் தெரிந்து கொள்ள விரும்பினார். அதை எப்படி அறிந்து கொள்வது என்பதற்கும் வழி தெரிய வில்லை. முகவின் அருகில் விரலை வைத்து மூக்க வகுவிததா என்று பார்க்கலாமா என்று எண்ணினார். அச்சமயம் யாரோ ஒருவர் அவரைப் பின்னாலிருந்து ஒரு தன்னுத் தள்ளி விட்டு முன் வந்தார். "சரிவா மரம் போல் நிற்கிறீர்? இது என்ன வேடிக்கையா?" என்று இதரத்து கொண்டே அம்மணிதர் கீழே குனிந்து அப் பெண்ணைப் பிடித்துத் தூக்க முயன்றார். அவர்தான் அந்தப் பெண்ணின் காயகர் என்பதை மந்திர மூர்த்தி அறிந்து கொண்டு கம்மா இருந்தார். அவளுடைய கால்கள் பஸ்ஸின் அடியில் மாட்டிக் கொண்டிருந்ததைக் கவனித்த அந்த இளைஞர் கூடனை அவளை விட்டு விட்டு, தம்முடைய பலத்தை யெல்லாம் பிரயோகித்து அவன் மீது விழுந்திருந்த பஸ்ஸின் உரைச்



சட்டத்தைத்

தூக்கினார்.

"இது என்ன,

வாசனை வேண்டாத வஸ்துவ

இருக்கிறது!" என்று மந்திர

மூர்த்தி ஆச்சரியப்பட்டுக் கொண்

டிருக்கும் போதே, அந்த இளை

ஞர், "இன்னமும் கம்மா நிற்

கிறீரே! கொஞ்சம் உதவி செய்

பக் கூடாது?" என்றார். மந்திர

மூர்த்தி அவரண்டை போய்த்

தரமும் பஸ் சட்டத்தைத் தூக்கிப்

பிடிக்க எண்ணினார்.

"வேண்டாம்! எனக்கு வேண்

டாம் உதவி! அவளை எடுத்து

விடுங்கள்! சீக்கிரம்! சீக்கிரம்!"

என்று கதறினார் அந்த இளைஞர்.

அப்போதுதான் மந்திரமூர்த்

திக்குத் தாம் என்ன செய்ய

வேண்டும் என்பது தெரிந்தது;

ததரியமும் பிறந்தது.

அந்தப் பெண்மணியின் தோள்களைப் பிடித்து பஸ்ஸின் அடியிலிருந்து அவளுடைய தேகம் மூழுதும் வேளியில் வரும்படி இழுத்தார். அதே சமயத்தில் அவள் உடம்பில் உயிர் இருக்கிறது என்பதும் அவருக்குத் தெரிந்தது.

அப்பறம் என்ன செய்வதென்பதைப் பற்றி மறுபடியும் அவருக்குச் சந்தேகம் வந்து விட்டது.

சாலைக்குப் பக்கத்திலே ஒரு பழைய காலத்துச் சத்திரம் இருந்தது. அவனைத் தூக்கிக் கொண்டு போய் அந்தச் சத்திரத்தில் படுக்க வைக்கலாம் என்று தோன்றியது. படுக்க வைத்து முகத்தில் ஐலம் தெளித்து மூச்சைத் தெளியப் பண்ணலாம். ஆனால் அவ்வளவு வயது வந்த ஒரு பெண்ணை அவர் தூக்கிக் கொண்டு போகலாமா? பரக்கிறவர்கள் என்ன நினைப்பார்கள்? அவருடைய கணவன் தான் என்ன என்னுமான்?...

இதற்குள் அந்த இளைஞனே வந்து விட்டான். தூக்கி யிருந்த பஸ்ஸின் அடியில் கிடந்த இன்னொருவரை வேளியில் இழுத்து விட்டே பிறகு, அவன் விரைந்து வந்தான். "என்ன, ஐயா! மரமாட்டமா நீற்கிறீர்? கொஞ்சம் விலகும்!" என்று சொல்லிக் கொண்டே அவரை அப்பால் தள்ளிவிட்டுக் குளித்தான். தரையில் மூச்சுசெய்யாத கிடந்தவனை இரண்டு கைகளையும் முதுகின் அடியில் கொடுத்துத் தூக்கி எடுத்துக் கொண்டான். ஏதோ ஒரு சிறிய பூனைக் குட்டியைத் தூக்குவது போல் இவசாகத் தூக்கிக் கொண்டு சத்திரத்தை நோக்கி நடந்தான். சத்திரத்தின் திண்ணையில் கொண்டு போய் மெதுவாக இறக்கி விட்டான். திடீரென்று அவனுக்கு ஒரு சந்தேகம் வந்து விட்டது. அப் பெண்ணின் நெஞ்சைத் தொட்டுப் பார்த்தான்! உள்ளங் கைகளையும் உள்ளங் கால்களையும் தொட்டுப் பார்த்தான்.

"ஐயோ! சத்திரமணி! என்னைக் கை விட்டுப் போய் விட்டாயா? இதற்குத் தானு உன்னை அழைத்து வந்தேன்? யாதுக்குப் பலி கொடுக்கவா அழைத்து வந்தேன்? எருமை மாட்டின் மேலேறி வந்த யமன் உனக்குத்தானு வந்தான்? ஐயோ! பாவி யமன் எனக்கு வந்திருக்கக் கூடாதா?" என்று கூறித் திண்ணைச் சுவரில் தன் தலையை மோதிக் கொள்ளத் தொடங்கினான்.

அந்த இளைஞனைப் பின்பு தொடர்ந்து வந்திருந்த மந்திரமூர்த்தியினால் அவனுடைய துயரத்தைப் பார்க்கச் சலிக்க வில்லை.

அப்படி அவன் கதறி அழுது தலையைச் சுவரில் மோதிக் கொண்டிருந்ததை அவரால் பொறுக்க முடியவில்லை.

"தம்பீ! வேண்டாம்! இது என்ன பைத்தியக்காரத்தனம்? உன் மனைவி இறந்து விடவில்லை. ஏன் அப்படிச் சந்தேகப் படுகிறாய்? மூச்சு விடுகிறாளே, தெரியவில்லையா?" என்றார்.

இளைஞன் தலையை மோதிக் கொள்வதையும் அவறி அழுவதையும் நிறுத்திச் சத்திரமணியை உற்றுப்பார்த்தான். உண்மையாகவே அவன் மூச்சு விட்டுக் கொண்டிருக்கிறான் என்பதை அறிந்தான்.

"கொஞ்சம் தண்ணீர்! சீக்கிரம் கொஞ்சம் தண்ணீர் கொண்டு வருங்கள்!" என்றான்.

அந்தச் சமயம் சத்திரத்துக் குள்ளே யிருந்து ஒரு மூதாட்டி வந்து கொண்டிருந்தாள். வாசற்படி வண்டை வந்தவன். "இதோ தண்ணீர் கொண்டு வருகிறேன்!" என்று சொல்லிவிட்டு உள்ளே போனாள்.

"ஐயா! ஒரு விசிறி கொடுத்தால் எடுத்து வாருங்கள்!" என்றான் அவ் இளைஞன்.

"கூடடும்!" என்று கூறி விட்டு மந்திரமூர்த்தியும் உள்ளே சென்றார்.

அதற்குள் அவன் மறுபடியும் சத்திரமணியைத் தூக்கிக் கொண்டு சத்திரத்துக்குள்ளேயே வந்து விட்டான். சத்திரத்தின் கூடத்தில் அவனைப் படுக்க வைத்தான்.

விசிறி தேடி எடுத்துக்கொண்டு மந்திரமூர்த்தி வந்தார். மிழவி தண்ணீர் கொண்டு வந்தாள்.

"ஐயா! எனக்குத் தைரியம் சொல்லுங்கள். இவன் உயிருக்கு ஒன்றும் அபாயம் இல்லையே!" என்று கேட்டான்.

"கிச்சமமாக இல்லை, தம்பீ! இவன் உடம்பில் ஒரு திரத்தக் காயம் கூடப் படவில்லை. கடவுள் அருளால் பிழைப்பான். சற்று நேரத்துக் கெல்லாம் தூங்கி எழுவது போல் எழுங்கிறப்பான். பார்!" என்று மந்திரமூர்த்தி.

"அப்படியானால் சற்று இவனைத் தாங்களே பார்த்துக் கொள்ளுங்கள்! நான் போய் வேறு யாருக்காவது உதவி தேவையா என்று பார்த்து விட்டு வருகிறேன்!" என்று சொல்லி விட்டு அவன் வேளியே ஓடினான்.

மந்திரமூர்த்தி கிரவி கொண்டு வந்த தண்ணீரை மூச்சுசெய்யுற்றுக் கிடந்தவனின் முகத்தில் தெளித்து, அவனுக்கு விசிறியினால் விசிறிக் கொண்டிருந்தார்.



அந்த சாலத்தில் வெளியில் உள்ள  
 நடத்திவது என்பதையும் ஒன்றை கவனித்  
 தல் கொண்டிருந்தார். அங்கிருந்து  
 எத்திரந்து வரவரும் வழியாகப் பாரித்  
 தால், மார்தடியில் பஸ் விழுந்து விட்  
 டதும், அங்கே வந்த காரியங்களும்  
 புரையாடு தெரிந்தன.

ஒரு சேன்ற இளைஞர் பஸ்ஸின்  
 அடியால் அகப்பட்டிருக் கொண்டிருந்த  
 இளைஞர் சிவதையும் வெளியில் எடுத்து  
 விட்டுக் கொண்டிருந்ததை பாரித்  
 ருத்த பார்த்தார். அவருடைய கைக்  
 யும் கைதடியும் பிறகுத்த உதவி செய்

வதில் ஆர்வமும் பார்த்த  
 மூர்த்திக்கு விசயப்ப  
 அளித்தன. அதைக்  
 காட்டிலும் அவர்களை  
 ருடைய உடல் கவனம்  
 மிகவும் ஆர்வத்தை



அளித்தது. "விமலசுந்தர், கடுமையாக வயிச்சதைச் சேர்த்தவராக வயலவா இருக்கிறார்!" என்று எண்ணினார். சந்திரமணிக்கு விசிறிக் கொண்டே, ஒரு நிமிடம் அவளுக்கு மூச்சைத் தெளிவிறதா என்று பார்ப்பதும், மறு நிமிடம் வேலியில் கடைபெறும் காரியங்களைப் பார்ப்பதுமாக இருந்தார்.

முன்கூட்டி சந்தம் கேட்டுச் சந்திரமணியை உற்றுப் பார்த்தார். அவளுடைய எண்ணிமைகள் அவசரத்தோடும் இன்னும் கொஞ்சம் தண்ணீர் வாய்க்கி அவள் முகத்தில் தெளிந்தார்.

சுற்று நோத்துக் கெல்லாம் சந்திரமணி நன்றாகக் கண்களைத் திறந்து பார்த்தான். மந்திர மூர்த்தியின் முகத்தையும், சந்திரத்து மூதாட்டியின் முகத்தையும் மாறி மாறிப் பார்த்தான்.

"ஐயோ! நான் எங்கே இருக்கிறேன்? நீங்கள் யார்? அம்ம! நீங்கள் யார்? எங்கே? அவருக்கு ஏதாவது.....!" என்று சொல்லி விம்மினாள்.

"இல்லை, அம்மா, இல்லை! உன் கண்களைப் பற்றித்தானே கேட்கிறாய்? அவர் பெயர் காரிகிங்கம்மா! அவருக்கு ஆபத்து ஒன்றுமில்லை. ஆபத்துக்கு உள்ளானவர்களுக்கு உதவி செய்து கொண்டிருக்கிறார்! இதோ வந்து விடுவார்!" என்றார் மந்திர மூர்த்தி.

"என்ன ஆபத்து? என்ன கேள்வி? நான் எப்படி இங்கே வந்தேன்? நீங்கள் யார்? பார்த்த முகமா பிடுக்கிறீர்கள்?..."

"மோட்டார் பஸ்ஸில் உங்களுக்கு எதிரே நான் உட்கார்ந்து கொண்டு வந்தேன். மோட்டார் பஸ் மாதத்தில் மோதிக் கவிழ்ந்து விட்டது!..."

"ஆமாம்; இப்போது ஐயோ! அம்ம! நீங்கள் என்னிடம் மறைக்கப் பார்த்திருக்கீர்கள். அவருடைய உயிருக்கு..."

"அப்பா! ஒன்றுமில்லை. வினாக்கள் கலகலப்போடு, அம்மா! இதோ உன் கண்கள் வந்து விடுவார்!"

"அவரை உடனே நான் பார்த்தேன். என்னை விட்டு ஏன் அவர் போனார்? அவருக்கு ஏதோ நேர்ந்து விட்டது! நீங்கள் மறைக்கப் பார்த்திருக்கீர்கள். உன் கமையைச் சொல்லி விடுங்கள்! ஐயோ! அவருக்கு என்ன நேர்ந்தது?"

இவ்விதம் தினமான ருசலில் சொல்லிக் கொண்டே, படுத்திருந்த சந்திரமணி எழுந்திருப்பதற்கு முயன்றான்.

"வேண்டாம், அம்மா! சற்றுப் படுத்திரு! நானே அவரைக் கூப்பிடுகிறேன். இதோ வந்து விடுகிறார், பார்!" இவ்வாறு மந்திரமூர்த்தி சொல்லி இரண்டு கைகளையும் பலமாகத் தட்டி. "காரிகிங்கம்! காரிகிங்கம்!" என்று உரத்த குரலில் கூப்பிட்டார்.

"இதோ திரும்பிப் பார்த்திரு! வந்து விடுவார்! கொஞ்சம் தண்ணீர் குடி, அம்மா!" என்றார் மந்திரமூர்த்தி.

"வேண்டாம், வேண்டாம்! அவரைக் கூப்பிடுங்கள்! அவரை உடனே எனக்குப் பார்த்த வேண்டும். அவர் வந்த பிறகு நான்..... அவருக்கு ஒன்றும் நேரவில்லை பென்று தெரிந்த பிறகு நான்..... ஐயோ! நிச்சயமாக அவருக்குக் காயம் ஒன்றும் படவில்லையே!"

"இல்லை, தாயே, இல்லை! இதோ அவரை வந்து விட்டார், பார்! ஓடியல் வர வருகிறார்!" என்றார் மந்திரமூர்த்தி. கணவன் மனைவி என்றால் இப்படி வல்லவா இருக்கவேண்டும் என்று மந்திரமூர்த்தி மனதிற்குள் எண்ணிக் கொண்டார். 'பதி பக்தி என்றால், இது உல்லாச உண்மையான பதி பக்தி!' என்றும் நினைத்து விவந்தார்.

காரிகிங்கம் ஓடி வந்து சந்திரமணியின் அருகில் உட்கார்ந்தார்.

"விழிப்பு வந்துவிட்டதா, சந்திரமணி! நன்றாக மூச்சை விட்டு முடிவிறதா? உடம்பில் ரோஷம் ஒன்றுமில்லையே!" என்று கேட்டார்.

"எனக்கு ஒன்றுமில்லை. உங்களுக்கு?" என்றான் சந்திரமணி.

"எனக்கா? எனக்கு ஏன் காயம் படுகிறது? பஸ் விழுந்தபோது என்னைத் தூக்கி எறிந்தது அல்லவா? நான் விழுந்த இடத்தில் சாலை ஒரு முழம் பன்னாய்ப் போய் விட்டது!" என்று கூறிக் காரிகிங்கம் சிரித்தார்.

இதைக் கேட்ட சந்திரமணியின் முகமும் மலர்ந்தது.

ஆனால் திடீரென்று அவன் காரிகிங்கத்தை உற்றுப் பார்த்து, "ஐயோ! நீங்கள் பெயர் சொல்கிறீர்கள்! உங்கள் வேஷ்டியில் இரத்தக் கறை இருக்கிறதே!" என்றான்.

"அதுவா? காயம் பட்டவர்களைத் தூக்கி எடுத்தபோது ஏற்பட்ட இரத்தக் கறை! என் உடம்பில் ஒரு சிறு காயம் உட இல்லை, சந்திரமணி! உன்னுடைய பிரியமே எனக்கு இரும்புக் கணமாக இருக்கிறதே! காயம் எப்படியும்? நான் வேறுமாதிரி சட்டை



பெர்ட்ளோ தொழில் 60 வருஷ சிறந்த சேவை



### கேம்பாபான் 33

பலம் வெளிச்சத்திற்கும் செயற்கை வெளிச்சத்திற்கும் சேர்த்து இந்த மின்னகரண உபகரணமேயுள்ளது.

### கேவாகுரோம் 30

பலம் வெளிச்சத்திற்கு மிகவும் உகந்தது ஆர்தோ குரோமராகும் இது.

இவை விவரங்கூறும் "கேரோல்" எக்ஸ்போசுர் கைடுகேட்டிற்கும் புத்தகம் கிடைத்தல் சிறந்தது.

**Allied Photographics Limited**

அங்குலுப் பெர்ட்ளோகிராபிக்ஸ் லிமிடெட்

(பெர்ட்ளோ புரெசென்ட்) கம்பனி லிமிடெட், டிராங்குலு டி.எஸ். ரோடு, பம்பாய்-1  
இதன் ஆபிஸ்கள்: பம்பாய் - கல்கத்தா - மதராஸ் - புது டில்லி

# இதோ உங்களுக்கொரு லாபகர மான முதலீடுத் திட்டம்

பதினைந்து வருடங்களுக்கு மாதாமாதமும்  
வருமானவரி கழிவின்றி நல்ல வருமானம் பெறுவதற்கு

## ஒரு அன்னியுடி சர்டிபிகேட் வாங்கிவிடுங்கள்

வெளியீடு விலை	மாத வருமானம்	தவறாமல்
ரூ. 3,500/-	பிரதி மாதமும் ரூ. 25/-	15 வருட காலத்திற்கு ஒவ்வொரு மாதமும், முதலீடு தேதிவிரிந்து ஒரு மாதம் முத்தியான தேதி முதல் ஆரம்பித்து வழங்கப்படும் திருப்பிக் கொடுக்கப்படும் மூலதனத்தின் ஒரு பகுதியும், சுமார் 3½ சதவீதம் தொடர் வட்டியும் சேர்ந்ததே இந்த மாதாந்தரத் தொகையாகும்.
ரூ. 7,000/-	பிரதி மாதமும் ரூ. 50/-	
ரூ. 14,000/-	பிரதி மாதமும் ரூ. 100/-	
ரூ. 28,000/-	பிரதி மாதமும் ரூ. 200/-	

இந்த சர்டிபிகேட்டுகளில் முதலீடு செய்  
யக்கூடிய உயர்த்தபடித் தொகை:-

வயது வந்த தபர் ஒருவருக்கு ரூ. 28,000

வயது வந்த இரு தபர்கள்

கூட்டாக வாங்கினால் ரூ. 56,000

ஒவ்வொரு வயதின் சர்ட்டிபிகேட்

ஒரு கார்டியன் வாங்கக்கூடியது

ரூ. 28,000

விண்ணப்பங்கள், பம்பாய், கல்கத்தா,  
மும்பை, சென்னை மற்றும் பெங்களூரிலுள்ள  
ரிசர்ச் பாங்க் ஆப் இந்தியா ஆபீஸ்களி  
லும், கைததராபாத் ராஜ்யத்திற்குள் இருக்

கும் கைததராபாத் ஸ்டேட் பாங்கின் கிளை  
களிலும், ஸைகூர், மான்சூடியா, சித்தல்  
தூர்க்கம், சிம்லாஸூர், ஷிமோகா, நம்சூர்,  
மற்றும் தாலாஸ்கிலிருக்கும், பாங்க் ஆப்  
ஸைகூர் சிமிடெட் கிளை ஆபீஸ்களிலும்,  
இந்தியாவில் இதர ஊர்களிலுள்ள இம்  
பீரியல் பாங்க் ஆப் இந்தியா கிளை ஆபீஸ்  
களிலும், சர்க்கார் கஜரானா அலுவலகங்களை  
கூடத்தும் மேற்குறித்த எந்த பாங்கின்  
கிளை ஆபீஸும் இல்லாத ஊர்களானால்  
அங்குள்ள சர்க்கார் டிரெஷரி அல்லது  
சப் டிரெஷரிகளிலும் கிடைக்கும்.

இந்திய அரசாங்கம்

## 15 வருட அன்னியுடி சர்டிபிகேட்டுகள்

### நாட்டிற்கு சுபிட்சம் - உங்களுக்கும் லாபம்

இதர விவசங்களுக்கு மேற்குறித்தபடி விண்ணப்பங்களை வாங்கும் ஆபீஸ்களில்  
ஏதாவதொன்றுக்கு மனுச்செய்க. அல்லது உங்கள் இராஜ்யத்தைச் சேர்ந்த  
ரிஜனல் கேஷனல் சேவீங்ஸ் ஆபீஸரிடம் விசாரிக்கவும். அல்லது கேஷனல்  
சேவீங்ஸ் கமிஷனார், ரயில்வே போர்டு பீர்டிங், எம்.லா-2 விலாசத்திற்கு எழுதவும்.



துணிமணிகளை வெல்லாம் கழற்றிப் போட்டு விட்டுக் காட்டட்டுமா?" என்றார் காகிலிங்கம்.

சந்திரமணி கூச்சத்துடன் "வேண்டாம்! நீங்கள் 'காயம் இல்லை'. என்று சொன்னால் போதும்!" என்றான்.

"தம்பி! கொஞ்சம் தண்ணீர் குடிக்கச் சொல்லுங்கள். உங்களைப் பரீட்சாமல் தண்ணீர் குடிக்கக் கூட மறுத்து விட்டாள்!" என்றார் மந்திரமூர்த்தி.

"இவள் அப்படித்தான்; சொம்பப்பிடிவாதக்காரப்பெண்!" என்றார் காகிலிங்கம்.

நான்காம் அத்தியாயம்

## அன்றிரவு

காகிலிங்கம் சந்திரமணியின் தலையை மடியிலிருந்து எடுத்துத் தரையில் வைத்து விட்டு, "நான் போய் யாருக்காவது இன்னும் ஏதாவது உதவி செய்ய முடியுமா என்று பார்த்து விட்டு வருகிறேன். சற்றுப் பேசாமல் படுத்திரு! அலட்டிக் கொள்ளாதே!" என்றார்.

"ஐயோ! என்னை இங்கே தனியாக விட்டு விட்டா போகிறீர்கள்?" என்றான் சந்திரமணி.

"தனியாக விட்டுப் போகிறேனா? உன்னைப் பார்த்துக் கொண்டதான். தெய்வம் மாதிரி இந்தப் பெரிபவர் வந்திருக்கிறாரே? ஐயோ! கொஞ்சம் இவளைப் பார்த்துக் கொள்கிறீர்களா? சீக்கிரத்தில் வந்து விடுகிறேன்."

"ஆகா! அதற்கென்ன, பார்த்துக் கொள்கிறேன். ஆனாலும் இந்தப் பெண் தங்களை விட்டுப் பிரித்து இருப்பது..."

"அப்படிப் பிரியாமலே எப்போதும் இருக்க முடியுமா? அங்கே, பாவம், ஒரு மனிதன் இறந்தே போய் விட்டான்! எருமையின் பேரில் சாக்ஷாத் பமதர்ம சாஸ்திரே வந்திருக்க வேண்டும். ஒரு சாலோடு போக வேண்டுமே என்றுதான் கவலையாயிருக்கிறது. இன்னும் இரண்டு பேர் குற்றயிராகக் கிடக்கிறார்கள். நாம் மூன்று பேரும் சொம்பக் கொடுத்து வைத்தவர்கள். ஒரு காயங்கூடப் புடாமல் தப்பித்துக் கொண்டோம். சந்திரமணி! இதோ போய்ப் பார்த்து விட்டு ஐந்து நிமிஷத்தில் வந்து விடுகிறேன்!" என்று சொல்லிக் கொண்டே காகிலிங்கம் அங்கிருந்து வெளியேறினார்.

"அவருக்கு இரும்பு கெஞ்சு? என்னை இப்படி விட்டு விட்டுப் போகிறார், பாருங்கள்!" என்றான் சந்திரமணி.

கங்குலத் தரையில் உட்கார்ந்து கொண்டு, சந்திரமணியின் தலையைத் தூக்கித் தன் மடியின் மீது வைத்துக் கொண்டார். "எங்கே? தண்ணீரை இப்படிக் கொடுங்கள்!" என்று சத்தி ரத்து அம்மனைக் கேட்டார்.

தண்ணீர்ப் பாத்நிரத்தை வாரந்திச் சந்திரமணியை வாயைத் திறக்கச் சொல்லிக் கொஞ்சம் கொஞ்சமாக விட்டார். சந்திரமணியும் காகிலிங்கத்தின் முகத்தைப் பார்த்துக் கொண்டே அவர் கொடுத்த தண்ணீரைக் குடித்தான்.

"உன்னைத் திண்ணையில் கொண்டு போய்ப் போட்டதும், நீ இறந்து விட்டாய் என்று எண்ணி, அவர் கவரில் முட்டிக் கொண்டதைப் பார்த்திருந்தாயானால், இவ்விதம் சொல்ல மாட்டாய், அம்மா! பஸ் விபத்தில் காயம் படாமல் தப்பிவிட்டு, கவரில் மோதிக் கொண்டு உயிரை விட்டு விடுவாரோ என்று பயந்து போனேன்!" என்றார் மந்திரமூர்த்தி.

"ஐயோ! அப்படியா செய்தார்? மண்டையில் உண்மையாகவே அவருக்குக் காயம் பட்டு விட்டதோ, என்னமோ?" என்றான் சந்திரமணி.

பிறகு மந்திரமூர்த்தியைப் பார்த்து, "என்னால் தங்களுக்கும் கஷ்டம்தான். எல்லாருக்கும் கஷ்டம் தருவதற்காகவே நான் பெண் பிறந்தேன்" என்றான்.

மந்திரமூர்த்தியின் உன்னம் மேலும் உருகி விட்டது. "அப்படி எண்ணாதே, அம்மா! ஒருவருக்கொருவர் உதவி செய்வதற்கில்லை பென்றால், வேறு ஏதற்காகத் தான் இப்படிவலகில் மணிதப் பிறவி எடுத்திருக்கிறோம்?" என்றார்.

சந்திரமணியையும் காகிலிங்கத்தையும் பற்றி மேலும் விசாரித்துத் தெரிந்து கொள்ள விரும்பினார். அவர்களுக்கு எந்த ஊர், எப்போது கலியாணம் ஆயிற்று, எங்கே பிரயாணம் கிளம்பினார்கள் என்றெல்லாம் அறிய விரும்பினார். ஆனால், கேட்பதற்கு வேண்டிய தைரியமில்லை. மற்றவர்களைப் பற்றி விசாரிப்பது போல் தாசாளமாகக் கேட்பதற்கு எதனாலோ அவருக்குத் தயக்கம் உண்டாயிற்று.

இதற்கிடையில் சந்திரமணி முனகத் தொடங்கி யிருந்தான். உடம்பில் ஏதோ வேதனை இருந்தது போல் தோன்றியது.

“எங்கேயாவது வலிக்கிறதா, அம்மா, ஊமைக் காயமாகப் பட்டிருக்கிறதோ, என்னமோ?” என்றார்.

“வலது முழங்காதுக்குக் கீழே தொட்டுப் பாருங்கள்!” என்றான் சந்திரமணி.

மந்திரமூர்த்தி அவன் குறிப்பிட்ட இடத்தில் தொட்டதும் அவன் ‘வீல்’ என்று கத்தினான்.

“ஐயோ! கால் எலும்பு முறிந்து விட்டதோ, என்னமோ?” என்று மந்திரமூர்த்தி அங்கலாய்த்தார்.

“அதெல்லாம் ஒன்றுமில்லை; அவரிடம் மட்டும் சொல்லி விடாதீர்கள், ஐயா!” என்றான் சந்திரமணி.

இப்படிக் கொஞ்ச நேரம் சென்றது. வாசலில் ஏக சத்தமும், ரகசியமாக இருந்தது. பின்னால் வந்த புஸ்களில், விழுந்த பஸ்ஸிலிருந்த பிரயாணிகளை ஏற்றிக்கொண்டு போனார்கள்.

எல்லாரும் போன பிறகு, காசிலிங்கம் சத்திரத்துக்கு வந்தார். நடந்து வரும் போதே கையில் ஒரு சிறிய டைரியை விரித்துப் படித்துக் கொண்டு வந்தார். விட்டுக்குள் வந்ததும், டைரியை மூடிச் சட்டைப் பைக்குள் ஐக்கிரதையாகப் போட்டுக் கொண்டார். அவர் முகம் சிறிது மாறுபட்டிருப்பதை மந்திரமூர்த்தி கவனித்தார். அது அவ்வளவு முக்கியமான காரியமாக அச்சமயம் அவருக்குத் தோன்றவில்லை.

காசிலிங்கத்தைப் பார்த்து, மந்திரமூர்த்தி “எல்லாரும் போய் விட்டார்களா?” என்று கேட்டார்.

“எல்லாரும் போய் விட்டார்கள்!” என்று அவன் போனவனின் உடம்பையும் சேர்த்துக் கொண்டு போய் விட்டார்கள்.

நாம் மூன்று பேருந்தான் பாக்கி!” என்றார் காசிலிங்கம்.

மறுபடியும் மந்திரமூர்த்தியை ஒரு மாதிரி உற்றுப் பார்த்து விட்டு, “தங்களுக்கு எத்தனை வேலையோ, என்னமோ? எங்களால் தாங்களும் இங்கே தங்கும் படி நேர்ந்து விட்டது. இனிமேல் பஸ்கிடையாதாம். கடைசி பஸ் போய் விட்டது! தங்களுக்கு எந்த ஊர், ஐயா?” என்று கேட்டார்.

மந்திரமூர்த்தி தாம் குங்குமத்துறைப் பண்ணையார் என்று தெரிவித்து விட்டு, “எனக்கு அப்படி ஒன்றும் அவசர ஜோலி இல்லை! காலையில் போனால் போகிறது. இங்கிருந்து எங்கள் ஊர் பதினைந்து மைல்; நடந்து போக முடியாது! ஒருவேளை பக்கத்தில் எங்கேயாவது மாட்டு வண்டி கிடைக்குமா என்று பார்க்கலாம்!” என்றார். அவர் அன்றிரவு அந்தச் சத்திரத்தில் தங்குவது அந்த இளம் தம்பதிகளுக்கு ஒரு வேளை பிடிக்காமலிருக்கலாம் என்று எண்ணி அவ்விதம் சொன்னார்.

ஆனால் காசிலிங்கம் வேறு விதமாகப் பேசினார்.

“நன்றி யிருக்கிறது, ஐயா! மாட்டு வண்டி கிடைத்தாலும் தாங்கள் போகக் கூடாது. இன்று ஒரு இரவு எங்களுக்கு காசு இங்கே இருந்தே தீரவேண்டும். உங்களுடைய உதவி யில்லா விட்டால், நானும் இவரும் ரொம்பக் கஷ்டப் பட்டுப் போயிருப்போம்!” என்றார்.

“நான் என்ன உதவி செய்து விட்டேன்? ஒன்றுமில்லை! வெறுமனே பார்த்துக் கொண்டு நின்றேன்!”

“நல்ல வார்த்தையாக ‘அபாயமில்லை; பிழைத்துக் கொள்வான்!’ என்று சொன்னீர்கள் அவ்வாறு? அதுவே பெரிய உதவி. இந்தக் காலத்தில் அவ்வளவு உதவி செய்யத்தான் யார் இருக்கிறார்கள்? யாருக் காவது ஒரு கஷ்டம் நேர்ந்து விட்டால் அவர்கள் தலையில் ஒரு கல்லைத் தூக்கிப் போடத்தான் முன் வருகிறார்கள்!”

“நீங்கள் இன்று செய்த உதவியை என்றும் நாங்கள், மறக்க முடியாது!” என்றான் சந்திரமணி.

இருவரும் மாற்றி மாற்றிப் பண்ணையாருக்கு வந்தனம் சொல்கிக் கொண்டிருந்தபோது, சத்திரத்து அம்மாள் வந்து “இலை போடலாமா? ஏதோ என்னுடைய கைச் செய்திருக்கிறேன். என் மகனும் மருமகனும் ஒரு கலியாணத்துக்குப் போயிருக்கிறார்கள். ஒண் டி க்காரியா யிருக்கிறேன். அதனால் வற்றல் குழம்பும்



கத்திரிக்காய்ப் பொறியலும் மட்டுந்தான் செய்ய முடிந்தது! உங்களுக்கு ஒரு வேளை வற்றல் குழம்பு பிடிக்காதோ. என்னமோ?" என்று.

காசிவிங்கம் அந்த அம்மானைப் பார்த்து "நல்ல வார்த்தை சொன்னீர்கள்! வற்றல் குழம்பு பிடிக்காதோ என்று சந்தேகமே? தேவலோகத்திலிருந்து கொண்டு வந்த தேவாமிர்தத்தை ஒரு சட்டியிலும் வற்றல் குழம்பை ஒரு சட்டியிலும் வைத்துக் கொண்டு, 'எது வேண்டும்?' என்று என்னைக் கேட்டால், வற்றல் குழம்பு தான் வேண்டும் என்பேன். வற்றல் குழம்புக்குச் சமானம் உலகத்தில் வேறு என்ன இருக்கிறது?" என்று.

இவ்வாறு காசிவிங்கம் உற்சாகமாகப் பேசியது சூங்குமத்துறை மந்திர மூர்த்திக்கு மகிழ்ச்சி அளித்தது.

இருவரும் சாப்பிட உட்கார்ந்தார்கள். சந்திரமணியையும் அழைத்த போது அவன் மறுத்து விட்டான். "எனக்கு இன்னும் மயக்கம் நன்றாய்த் தெனியவில்லை. பசியே கிடையாது. சாப்பிட்டால் கட்டாயம் உடம்புக்கு ஆகாது. மன்னித்து விடுங்கள்!" என்று.

"அப்படியானால் கொஞ்சம் பாலாவது சாப்பிடு. அம்மா! விட்டில் பசு இருக்கிறது!" என்றுள் சந்திரமூர்த்தி அம்மாள்.

காசிவிங்கம் அன்றாகச் சாப்பிட்டார். வாடிக்கிருந்த அன்னம், வற்றல் குழம்பு, கத்திரிக்காய்ப் பொறியல், — எல்லாம் தீர்ந்து விட்டன. களடறியில் சட்டி களைச் சுரண்ட வேண்டியதாகி விட்டது.

காசிவிங்கம் இதைத் தெரிந்துகொண்டு, "போதும்! போதும்! இவருடன் பேசிக் கொண்டு அசிகமாகச் சாப்பிட்டு விட்டேன். நிராத்திரி வயிற்று வலியால் திண்டாடப் போகிறேன்!" என்று.

பந்திரமூர்த்தி தமக்குள்ளே சிந்தித்துக் கொண்டார். சந்திரமணியும் சாப்பிட வந்திருந்தால், காசிவிங்கத்துக்கு அரை வயிறு கூட திரம்பியிராது.

போதனாம் முடிந்த பிறகு சிறிது நேரம் பேசிக் கொண்டிருந்து விட்டு மந்திரமூர்த்தி வாசல் திண்ணையில் படுத்துக் கொள்ளப் போவதாகச் சொல்லிக் கொண்டு னெம்பினார்.

"திண்ணைக்கு எதற்காகப் பேசக் வேண்டும்? இங்கேயே படுத்துக் கொள்ளலாமே?" என்று காசிவிங்கம்.

"இல்லை, இல்லை! எங்கு நல்ல காற்று வேண்டும். அப்போதுதான் தூக்கம் வரும். நீங்கள் இருவருங்கூட இரவில் நிம்மதியாகத் தூங்குங்கள்!"



என்று மந்திரமூர்த்தி. சொல்லியவாறே வாசல் திண்ணைக்குச் சென்று அங்க வந்திரத்தை விரித்துப் போட்டுப் படுத்தார். திண்ணையில் நல்ல வேளையாக மாப்பிள்ளைத் தலைகாலியும் இருந்தது.

குறித்து நன்றாக வந்தது. மரங்களின் சலசல சத்தத்துடன் சிறிது நேரம் காற்று அடித்துக் கொண்டிருந்தால் பந்திரமூர்த்திக்கு நன்றாகத் தூக்கம் வந்து விடுவது வழக்கம்.

ஆனால் அன்றிரவு அவருக்குத் தூக்கம் வரவே இல்லை.

சந்திரமூர்த்திக்கு உள்ளே யிருந்து சந்திரமணியின் முனகல் கேட்டுக் கொண்டே யிருந்தது. பாவம்! அவருக்கு உள்ளூறக் காயப் பட்டிருக்க வேண்டும் என்று எண்ணினார். அவனுக்கு அராயம் ஒன்று மில்லாமல் உடம்பு நொண்டி விட வேண்டுமென்று எல்லாம் வல்ல இறைவனை வேண்டினார். அத்துடன் திருப்தி அடைவாராம், சந்தியுள்ள தெய்வங்கள் என்று அவர் கேள்வியுற்றிருந்த எல்லா ஆலயங்களின் தெய்வங்களுக்கும் வேண்டுகூன் செய்து கொண்டார்.

முன் பின் பார்த்திராத அந்தப் பெண்ணின் மீது தமக்கு நான் அவ்வளவு அபிமானம் உண்டாக வேண்டுமென்று எண்ணி அதிரடிப் பட்டார். முற் பிறவிகளின் தொந்தராக இருக்கக் கூடும் என்று தீர்மானித்தார். பகாங்கியான தம்முடைய நிலைமை அவருக்கு அடிக்கடி நினைவுக்கு வந்தது. இந்த இனம் தம்பதிகள் எந்த ஊர், எங்கே போகிறார்கள், அந்தப் பிள்ளைக்கு என்ன வேலை என்பதை

யெல்லாம் தாம் கேட்கத் தயம்பிவது பற்றி நினைத்தார். காலை யில் கேட்டாயம் கேட்டுத் தெரிந்து கொள்ள வேண்டும் என்று தீர்மானித்தார்.

சந்திரமணியின் முன்கூட்டன் காரி கிங்கம் அன்பான ஆறுதல் மொழி கூறும் குரலும் கேட்டுக் கொண்டிருந் தது. அவன் தணிந்த குரலில் பேசியதால், என்ன சொல்லுகிறான் என்பது விவரமாகக் கேட்க வில்லை. அது கேட்க வேண்டிய அவசியம்தான் என்ன? மன மொத்து நேசம் வைத்து மனத்து கொண்டவர்கள் இப்படி யெல்லாம் நடந்து கொள்வது இயற்கையானதா? தம்முடைய இல்லாழ்க்கையில் இப்படிப் பட்ட அநுபவம் ஒன்றும் இல்லையே என்று மந்திரமூர்த்தி அடிக்கடி நினைத் துக் கொண்டார். இனிமேல் அவ்விதம் நேருவதற்குச் சந்தர்ப்பமும் கிடைப்பாது.

சீற்று நேரம் சந்திரமணியின் முன்கூட்டன் காரிகிங்கத்தின் மொனா மொனப் பும் நீன்றிருந்தன. கடைசியாகத் தூங்கி விட்டார்கள் போலிருக்கிறது என்று மந்திரமூர்த்தி எண்ணினார். திடீரென்று காரிகிங்கத்தின் குரல் கேட்டது: உரத் துப் பயங்கரமாகக் கேட்டது.

“கொலைகாரப் பயல்கள்!”

“சதிக்காரப் பயல்கள்!”

“என்னிடமா அவர்களுடைய கை வரிசையைக் காட்டப் பார்த்தார்கள்?”

சந்திரத்தின் வாரைத் தகைவச் சாத்தித் தாளிடும்படி பண்ணையார் சொல்லிவிட்டு வந்தார். ஆனால் தவறு தாளிடப்பட வில்லை. காற்று வேகமாக அடித்தபோது தவறு சிறிது நிறப்பதும் மறுபடியும் சாத்திக் கொள்வதுமாக இருந்தது.

பண்ணையார் திண்ணையிலிருந்து நடைபில் இறங்கி, சிறிது நிறந்திருந்த கதவின் வழியாக எட்டிப் பார்த்தார்.

உள்ளே கவரின் மாடப் பிளையில் விளக்கு ஒன்று முணுக்கு, முணுக்கு என்று எரிந்து கொண்டிருந்தது. அதன் வெளிச்சத்தில் ‘டைரி’ போல் தோன்றிய ஒரு சிறிய புத்தகத்தைப் பிரித்து ஊவத் துக் கொண்டு காரிகிங்கம் படித்துக் கொண்டிருந்தார். அவர் முகத்தில் குரோதம் தாண்டவமாடியது.

மந்திரமூர்த்தி பயந்தே போனார். மறு படியும் திண்ணையில் ஏறிப் படுத்தார்.

சற்று நேரத்துக் கெல்லாம் சந்திரமணி யும் காரிகிங்கமும் பேசிக் கொள்ளும் குரல்கள் கேட்டன. இந்தத் தடவை அவர்கள் சற்று இரைந்தே பேசினார்கள்.

“என்ன? என்ன? அந்த டைரியில் என்ன எழுதி யிருக்கிறது?” என்று சந்திரமணி கேட்டான்.

காரிகிங்கம் கேட்கும் குரோதமும் கலந்த சிரிப்புச் சிரித்து விட்டு, “கொலை காரப் பயல்கள்! நம்மைத் தேடிப் பிடித் துத் தொடர்வதற்கு ஒரு ஆளை அனுப்பி யிருக்கிறார்கள்! அவன் நாம் வந்த பள்ளி வேிய வந்திருக்கிறான்! அவனுடைய துணிச்சலைப் பார்! நம்மைத் திருச்சியில் கண்டு பிடித்து, அப்புறம் ஊர் ஊராகத் தொடர்ந்து வந்தது எல்லாவற்றையும் டைரியில் எழுதி யிருக்கிறான்! திருட்டுப் படவாப் பயல்!...”

மந்திரமூர்த்தி நடுநடுங்கிப் போனார். ஒரு வேளை நம்மைப் பற்றித்தான் அப் படி அந்த இளைஞன் தவறாக எண்ணிக் கொண்டிருக்கிறானா என்று எண்ணிப் பதைபதைத்தார். தாம் டைரியே வைத் துக் கொண்டவில்கூட. ஆனால் யாருடைய டைரியையோ தம்முடையது என்று அவன் தவறாக எண்ணிக் கொண்டிருக்க லாம் அல்லவா? தம்மிடம் அவன் வந்து கேட்டால் ‘என்னுடைய டைரி இல்லை’ ‘நான் உங்களைத் தொடர்ந்து வரவும் இல்லை’ என்று நிரூபிப்பது எப்படி? அந்தப் பைபிளை ரொம்ப மூன் கோபக் காரனா யிருக்கிறான்!

நல்ல வேளைமாக அவருடைய பயம் விரைவிலேயே தீர்ந்த விட்டது.

“திருச்சியி லிருந்தா நம் கை மத் தொடர்ந்து வந்திருக்கிறான்? நம்ம்குத் தெரியலே இல்லையே? அது யாராயிருக் கும்?” என்று சந்திரமணி கேட்டான்.

“எனக்கு மட்டும் கொஞ்சம் சந்தேகம் தட்டியது. சந்திரமணி! ஆனால் உன் னிடம் சொல்லிப் பயப்படுத்த நான் விரும்பவில்லை. அவர்களுடைய குழ்ச்சி என்ன தெரியுமா? என்னைப் போலிஸ் ஸ்டேஷனில் அடைத்துப் போட்டு விட்டு உன்னைத் திரும்ப அழைத்துக் கொண்டு போய் விடுவதாம்! அறியாப் பெண்ணா யிவ உன்னை ஆசை வார்த்தை சொல்லிக் கடத்திக் கொண்டுவந்து விட்டதாக என் பேரில் குற்றம் சாட்டுவதாம்! நீ போட் டுக் கொண்டிருக்கும் கைகளுக்காக உன்னை நான் கொண்டு வந்து விட்டே னுமீ எப்படியிருக்கிறது. சந்திரமணி?”

“அவர்கள் இப்படி ஏதாவது சொல் வார்கள் என்று நாம் எதிர்பார்த்தது தானே? நான் உங்களுடன் என் மன தாரப் புறப்பட்டு வந்தேன் என்று எந்தக் கோர்ட்டிலும் சத்தியம் செய்து சொல்ல நான் தயாரா யிருக்கிறேன். நீங்கள்



**பத்துணர்ச்சியைப் பெறு**

ஒரு தேக்கரண்டி க்ளுகோஸிடா கொடுங்கள்.



தமிழக அரசு தனது பல்வேறு திட்டங்களை நடைமுறைப்படுத்தும் போது, குறிப்பாக கிராமப்புறங்களில், மக்களின் கவனத்தை ஈர்க்கும் வகையில், பல்வேறு விதமான நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்ளும். இவற்றுள், மக்களின் கவனத்தை ஈர்க்கும் வகையில், பல்வேறு விதமான நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்ளும். இவற்றுள், மக்களின் கவனத்தை ஈர்க்கும் வகையில், பல்வேறு விதமான நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்ளும்.



**கனகோவிடா** உலகக்குகை  
உணவு

காரண பிரபலங்கள் கருமென (இந்திய) விநியோகம்

தமிழ் குடும்ப. 25, 991, பரமபுரம்	தமிழ் குடும்ப. 25, 992, மதுரை I
----------------------------------	---------------------------------

புத்துணர்வுட்டும் புதுமை  
மகிழ்வளிக்கும்  
மணம்



- உதாரணம் என்ன?
- அமைதிப்படை என்ன?
- அமைதிப்படை என்ன?
- அமைதிப்படை என்ன?



14. எஸ். ஆர். & கே. சும்பகோணம் (S. 100)

[illegible]

பிரபல நோவா  
நிவாரணி  
**நோவெய்னிஸ்**  
புகழ் அதன்  
இன்னாயில்லா  
சக்தியினால்  
மேலும் பரவுகிறது



மெரிய, சிறிய பூம்பூ  
கமலம் சிவந்திருக்கிறது

கல்கத்தா  
கேபி கல்  
கல்கத்தா 29

# STRAUSS



ஏன் வீணாக அலட்டிக் கொள்கிறீர்கள்? நகைகள் எல்லாம் என்னுடைய தாயார் எனக்குக் கொடுத்தவை!"

"ஈ கோர்ட்டில் ஏறிச் சாட்சி சொல்லும் வரையில் நான் விட்டுவிடப் போகிறேனா? ஒருநாளாயில்லை. சந்திரமணி! என்னைப் போலிஸ் ஸ்டேஷனில் அடைத்து விடுவதாம்! அடைத்துப் பார்க்கட்டும்! என்னை அடைத்து வைக்க ஒரு போலிஸ் ஸ்டேஷன் இந்த நாட்டில் இருக்கிறதா? நம்முடைய கட்சியில் கடவுளை இருக்கிறார், சந்திரமணி! கடவுள் மட்டும் என்ன? யம தர்மராஜனே நம் கட்சியில் இருக்கிறான்! என்னைப் போலிஸ் ஸ்டேஷனில் பிடித்துக் கொடுக்க வந்தவனை யம தர்மராஜனே கொண்டு போய்விட்டான்! மோட்டார் விபத்தில் செத்தவன் அவன் ஒருவன் தான்! டிரைவர் கூட அநேகமாகப் பிழைத்துக் கொள்வான்! மூன் பக்கம் டிரைவர் பக்கத்தில் உட்கார்ந்து ஊர்வம்பு பேசிக் கொண்டு வந்த பலவ் மட்டுந்தான் அந்த இடத்திலேயே செத்துப் போனான். அவன் செத்து விழுந்து கிடந்த காட்சியை ஈ பார்த்திருக்க வேண்டுமே?"

"நல்ல வேளை, நான் பார்க்கவில்லை! எதற்காக நான் பார்க்க வேண்டும்? நான் சொல்வதைக் கேளுங்கள். நாம் ஒருவருக்கும் கேடு நினைக்க வேண்டாம். நாம் ஒருவருக்கும் கெடுதல் செய்ய வில்லை; நமக்கு ஏன் கெடுதல் வரப்போகிறது? ஒருவன் செத்துப் போய் அதனால் நமக்கு நன்மை வரவேண்டுமா?"

"அவன் செத்துப் போக வேண்டும் என்று நான் விரும்பினேனா? அவனைப் பற்றி எனக்குக் கொஞ்சம் சந்தேகம் இருந்ததே தவிர, நிச்சயமாகக் கூடத் தெரியாதே! கடவுளை பார்த்து அவனைத் தண்டித்து விட்டார்! அவனுக்கு ஈ இரக்கப்படுகிறாயா? என்னைப் போலிஸ் கீரர்களிடம் பிடித்துக் கொடுத்து விட்டு உன்னைக் கொண்டு போவதற்காக வந்தவனிடம் இரக்கப்படுகிறாயா?"

இவ்விதம் சொல்லி விட்டுக் காவிலிங்கம் ஒரு பயங்கரச் சிரிப்புச் சிரித்தார்.

மறுபடியும், "என்னைப் போலிஸ் ஸ்டேஷனில் அடைத்து விடுவதாமே? அப்படி ஒரு போலிஸ் ஸ்டேஷன் இருக்கிறதா? ஏன் பேரில் கை வைக்கக் கூடிய பயலும் இருக்கிறான்? அவனுக்குத் தலையில் கொம்பு முனைத்திருக்குமா? என்மேல் கை வைத்துப் பார்க்கட்டும்! அப்

போது தெரியும்!" என்று காவிலிங்கம் கர்ஜனை செய்து விட்டுச் சிரித்தார்.

அந்தத் தம்பதிகளுக்குத் தம் பேரில் சந்தேகம் இல்லை யென்று தெரிந்ததும், மந்திர மூர்த்திக்குச் சிறிது மன நிம்மதி ஏற்பட்டது. அந்தத் தம்பதிகளைத் தொடர்ந்து அவர்களுக்குத் தொல்லை கொடுக்க வந்தவன் மோட்டார் விபத்தில் செத்துப் போனான் என்று அறிந்ததும் அவருக்கு ஒருவித மகிழ்ச்சி ஏற்பட்டது.

அப்பறம் தம் மனத்தைத் தாமே ஆராய்ந்து கொண்டார்! சீச்சி! இது என்ன சந்தேகமும்! நம்முடைய அறிவு ஏன் இப்படிச் சூழம்பி விட்டது? இவர்களுக்குக் கெடுதல் செய்ய எண்ணி வந்தவன், அதற்காகவா கடவுளால் தண்டிக்கப் பட்டான்? இந்த உலகத்தில் நல்லவர்களுந்தான் அற்பாயுளில் இறந்து போகிறார்கள்! பொல்லாத ராட்சத குணம் படைத்தவர்கள் கெடுங்காலம் இருக்கிறார்கள்! நல்லவனுக்கு உடனே நன்மை வருவதுமில்லை; கெட்டவனுக்கு உடனே கெடுதல் வருவதுமில்லை. உலக நியதியில் அப்படி உடனுக்குடன் நியாயம் பிறப்பதில்லை. செத்துப் போனவன் உண்மையில் கெட்டவன்தான் என்பது என்ன நிச்சயம்? அவன் வயிற்றுப் பிழைப்புக்காக இந்தக் காரியத்தில் தலையிட்டுருக்கலாம். அவன் இறந்து போனதினால் அவனுடைய பிள்ளை குட்டிகள் தவிக்கும்படி நேரிடலாம். அவன் இறந்தான் என்று கேட்டுத் தாம் சந்தேகப்பட் டது எவ்வளவு பெரிய தவறு?... ..

இவ்வாறு சிறிது நேரம் சிந்தனை செய்து விட்டு மந்திரமூர்த்தி தம்மை அறியாமல் நித்திரையில் ஆழ்ந்தார்.

பொழுது புலகும் சமயத்தில் மலைச் சாரல்களில் கேட்கும் பட்சிகளின் சலசலப்பும் கலகலத்தலளியும் அவரை உறக்கத்தினின்று எழுப்பின.

சந்திரத்துக்குள்ளே நிச்சப்தமா யிருந்தது, பாவம்! அவர்களும் கடைசியில் அசந்து தூங்குகிறார்கள் போலிருக்கிறது!

சந்திரத்து அம்மான் கதவைத் திறந்து கொண்டு வாசல் மொழுகிக் கோலம் போடுவதற்காக வெளியில் வந்தான்.

"அம்மா! காப்பிப் பொடி இருக்கிறதா? மூன்று பேருக்கும் காப்பி போட முடியுமா?" என்று மந்திர மூர்த்தி கேட்டார்.

"இருக்கிறது; இருக்கிறது! மாடு கறந்ததும் காப்பி போட்டுத் தருகிறேன்.

அவர்கள் இரண்டு பேரும் இரத்திரி யெல்லாம் தூங்காமல் பேசிக் கொண்டிருந்தார்கள். சண்டை போட்டார்கள், சமாதானமாகப் பேசினார்கள் என்று கூடத் தெரியவில்லை. இப்போது தான் அசந்து தூங்குகிறார்கள்!"

"அவர்களை எழுப்ப வேண்டாம்; அவர்களாக எழுந்திருக்கட்டும்! சீக்கிரம் மாடு கறந்து காப்பி போடுங்கள்!" என்று சொல்லி விட்டு மந்திரமூர்த்தி அந்த அம்மானிடம் ஐந்து ரூபாய் கேட்டு ஒன்றைக் கொடுத்தார்.

"உங்களைப் போல் சிலர் இருப்பதால் தான் ஊரில் மழை பெய்கிறது!" என்று சத்திரத்து அம்மாள்.

சற்றுத் தூரத்தில் மலையிலிருந்து விழுந்த அருவி அந்தச் சத்திரத்துக்கு அருகில் சிறிய வாய்க்காலாக வளைந்து ஓடிக் கொண்டிருந்தது.

மந்திரமூர்த்தி அங்கே போனார். ஆல மரத்திலிருந்து ஆலம் விழுது பறித்துச் சாவகாசமாகப் பல் தேய்த்து மூகம் கழுவிக்கொண்டு திரும்பி வந்தார்.

அப்போது சத்திரத்து வாசலில் காசிலிங்கம் நிற்பதைக் கண்டார்.

"ஐயா! கொஞ்சம் உன்னே வாருங்கள்!" என்றார் காசிலிங்கம்.

மந்திரமூர்த்தி உன்னே சென்றார். சந்திரமணியும் விழித்துக் கொண்டு விட்டான் என்பதைக் கண்டார். ஆனால் இன்னமும் அவன் படுத்துக் கொண்டு தூவிலிருந்தான்.

சந்திரமணி மூகமலர்ச்சியுடன் மந்திர மூர்த்தியைப் பார்த்து. "ஐயா! இரவு நன்றாய்த் தூங்கிவிடுகிறார்களா? அல்லது நாங்கள் தொண்டொண்டென்று பேசிக் கொண்டிருந்த படியால், தூக்கம் பிடிக்க வில்லையா?" என்று கேட்டான்.

"காற்று சுகமாக வந்தது; நன்றாய்த் தூங்கி விட்டேன், அம்மா!" என்றார்.

"ஐயா! இவளுடைய வலது முழங்காதுக்குக் கீழேதொட்டுப் பாருங்கன!" என்றார் காசிலிங்கம்.

அவர் காட்டிய இடத்தில் சிறிது விங்கி யிருந்தது.

மந்திர மூர்த்தி மிக மெதுவாகத் தொட்டார். அதற்கே சந்திர மணியின் மூகம் கருங்கியது.

"இப்படிப் பூவைத் தொடுவதுபோல் தொடுகிறீர்களே?" என்று காசிலிங்கம் கேட்டு விட்டு, காலில் விங்கி யிருந்த இடத்தை நன்றாக அழுத்தினார்.

சந்திர மணி 'வீல்' என்று கத்தினான். கண்களில் கண்ணீர் ததும்பியது.

"காலில் ஒன்றும் இல்லை; நீங்கள் அழுத்துவதுதான் வலிக்கிறது!" என்றான் சந்திரமணி.

"இவன் இப்படித்தான் சொல்வான்! எனக்கு என்னமோ சந்தேகமா யிருக்கிறது. ஐயா! எலும்பு முறிந்திருக்குமோ என்று பயமா யிருக்கிறது. பக்கத்தில் எங்கேயாவது டாக்டர் இருக்கிறாரா? ஆயுர்வேத வைத்தியராவது கிடைப்பாரா?" என்றார் காசிலிங்கம்.

"இங்கிருந்து மூன்று மைல் தூரத்தில் நயனாபுரம் என்ற ஊரில் ஒரு டாக்டர் இருக்கிறார். நான் வேண்டுமானால் போய் அவரை அழைத்து வருகிறேன்!" என்றார் மந்திர மூர்த்தி.

"அழைத்து வந்தால் ரொம்பப் புண்ணியமா யிருக்கும்!" என்றார் காசிலிங்கம்.

"ஒன்றும் வேண்டாம். அவரை ஏன் தொந்தரவு செய்வீர்கள்? எனக்கு ஒன்றுமில்லை!" என்றார் சந்திரமணி.

"ஒன்றுமில்லை யென்றால், நல்லதாய்ப் போயிற்று. எதற்கும் டாக்டரைக் கொண்டு பரிசோதித்து விடுவது நல்லது!" என்றார் மந்திரமூர்த்தி.

இதற்குள் சத்திரத்து அம்மாள் காப்பி போட்டுக் கொண்டு வந்தாள். மூன்று பேரும் சாப்பிட்டார்கள்.

பிறகு மந்திரமூர்த்தி டாக்டரை அழைத்துக் கொண்டு சீக்கிரம் வந்து விடுவதாகச் சொல்லிவிட்டுப் போனார்.

போகும்போது மூன்று மைலும் நடந்துதான் போனார். இந்தமாதிரி ஒரு காரியத்தில் தாம் ஈடுபட்டிருப்பதை நினைத்து நினைத்து ஆச்சரியப்பட்டுக் கொண்டு போனார்.

நயனாபுரத்தில் ஒரு குதிரை வண்டி பிடித்தார். டாக்டருக்கு நல்ல வார்த்தை சொல்லி, நிறையப் பணம் கொடுப்பதாகவும் சொல்லி, வண்டியில் ஏற்றிக் கொண்டு காலை சுமார் ஒன்பது மணிக்குச் சத்திரத்துக்கு வந்து சேர்ந்தார்.

காசிலிங்கம், சந்திரமணி இருவரையும் சத்திரத்தில் காணவில்லை!

அவ்வழியே முதலில் வந்த மோட்டார் பஸ்ஸில் ஏறிக் கொண்டு அவர்கள் போய் விட்டார்கள் என்று சத்திரத்து அம்மாள் சொன்னாள்.

மந்திரமூர்த்தி சத்திரத்து வாசலில் திகைத்துப் போய் நின்றார்! (தொடரும்)

நீங்கள்  
எழுதும்போதே  
பேனாவைச்  
சுத்தம் செய்து,  
பாதுகாக்கிறது



**பார்க்கர் க்வின்க்**

உபயோகியுங்கள்

**ஸால்வ்-X**

அடங்கிய மை இது ஒன்றே



பெரும்பான்மையான பேனாக்களை  
நாங்களும் மலிவான மைகளால்  
தான் ஏற்படுத்து. ஸால்வ்-X  
அடங்கிய க்வின்க் மையை உப  
யோகித்து, பேனா அரிப்பு,  
சுடப்பு, சப்பர்த்தெய்வுமுதலிய  
வற்றைத் தவிரங்கள். க்வின்க்  
பேனாவை சுத்தமாக வைத்துக்  
காப்பாற்றுகிறது. எழுதுவதற்கு  
வெகு வாகவமான மை இது.  
எழுத்துகள் ஒரே சீராயும்  
அமைகின்றன. அழியா வர்ணங்  
களிலோ அல்லது கழுவுக்கூடிய  
நிறங்களிலோ, நீங்கள் விரும்பிய  
படி வாங்கலாம். தெரிந்த பயனுக்  
காக, எந்தப்பேனாவிலும் பார்க்கர்  
க்வின்க்கையே உபயோகியுங்கள்.

விலை 2 அடிக்கல் ரூ. 1/4

பார்க்கர் பென் கம்பெனி (இந்தியா) லிமிடெட்

100, அரமங்கோத்தெரு, மதராஸ் 1



# பத்ம விபூஷணம்

★ ★ ★

செட்டியப் பூதம் தேதி விசயம் சேர்த்தி அன்று மயிலாப்பூர் ராஜா ரஞ்சனி சபையில் ஸ்ரீமதி எம். எஸ். சுப்புலக்ஷ்மி அவர்களின் சந்தேகக் கச்சேரி ஒரு விசேஷமான விழாவைப் போல் குறுகியவாறு ராஜா மகாசபையின் முன்னிலையில் நடைபெற்றது. மேற்படி சபையின் தலைவரான ஸாப்பீர் கோரீட் சிறிபதி ஸ்ரீ டி. எம். வெங்கட் ராம அப்பர், உதவித் தலைவர் ஸ்ரீ கே. ராஜா வயவர், "தமிழ்" ஆசிரியர் ஸ்ரீ கே. சிவசுந்தரன், "செந்தமிழ்திரை" ஆசிரியர் ஸ்ரீ சி. ஆர். சிவசுந்தரன், மகிழ்ச்சி ஸ்ரீ எம். பக்தவத்சலம், ஸ்ரீ சி. சுப்பிரமணியம், ஸ்ரீ தேவதாஸ் காந்தி, ஸ்ரீமதி தேவதாஸ் காந்தி, ராஜாஜி, ஸ்ரீ கே. ஏ. செல்வசுந்தரன், ஸ்ரீ டி. எம். பாவசுப்பிரமணிய ஸ்வர் எம். எம். சி. முதலிய பிரமுகங்களிடம் சென்னைப் புறநகர் சந்தேக ராஜாக்கள் பலரும் இக்கச்சேரிக்கு விஜயம் செய்திருந்தார்கள்.

"பத்ம விபூஷணம்" என்றும் கொண்டுவந்த இரத்திய ஸ்ரீமதி ஆண்டு 16ம் தேதி சந்திரா தினத்தைப் போட்டி ஸ்ரீமதி எம். எஸ். சுப்புலக்ஷ்மிக்கு அளித்ததற்காக அவரைப் பாராட்டு வதற்கு இச் சந்தர்ப்பத்தை ராஜா ரஞ்சனி சபை யார் பயன்படுத்திக் கொண்டார்கள்.

அன்று கச்சேரி அமையுமாறு அமைந்திருந்தது. உபாசனி, பிரதமர், ஸ்பாஸி, சந்திராபாயம், தேயடி ஆகிய சபை ஆலாபனங்கள் புதித சேர்ந்தவையுடனும் நிகழியவையுடனும் நிகழின. "கொடியவை புல்லாட" "ஞாநினை புரையாடா" சிந்தனைகள் தனிச் சிறப்புடன் சேர்த்தன.

இந்தக் கச்சேரியின் முடிவுக் கூட்டத்தில் சிறிபதி ஸ்ரீ டி. எம். வெங்கட் ராம அப்பர் அவர்கள் "பத்ம விபூஷணம்" என்றும் சிறப்பை அடைந்த ஸ்ரீமதி எம். எஸ். சுப்புலக்ஷ்மிக்கு ஆசி உரி வாழ்த்தினார். ஸ்ரீமதி எம். எஸ். சுப்புலக்ஷ்மியின் இளிய சாந்திக்கு சிறப்பு அளிக்கும் அறிந்தது என்றும், அத்துடன் அவர் சந்தேக வித்தையை ஊக்கு பரப்பித் திறந்த விதத்தை அடைந்திருப்பதாக, விஸ்தரமான சபை ஆலாபனங்களின் மூலமாகவே ராஜாக்கின் உதவியின்றிப் பரவரப் படுத்தி இயற்றியிருந்ததும், அவருக்கு இரத்திய சர்க்கார் இரக்கம் கொண்டுவந்ததை அளித்தது தென்னாட்டுச் சந்தேகத்தையே கொண்டுவந்ததாலும் என்றும் கூறினார். அவருடைய சந்தேகக் கைவைப் பொதுமக்கள் காரியங்களிலும் பயன்படுத்தி வருவதைக் குறிப்பிட்டு அவர் சிறி வாழ்த்து சந்தேகக் கைக்கும் பொது மக்களுக்கும் சேவை செய்ய வேண்டும் என்று ஆசி கூறினார்.

ஸ்ரீமதி சுப்புலக்ஷ்மி அவர்களின் சார்பாகக் "கங்கி" ஆசிரியர் தந்தி கூறினார். தென்னாட்டுச் சந்தேக வித்தையாரை உடனாக உரை. உடை. மகா வித்தையாக்கப் பாத் இருக்கிறார்கள் என்றும், ஆகையாக சந்திரா பாரத பக்தாச் தமக்கு இந்தக் கொண்டுவந்தது அளித்தது, பொது நலத்துக் காகத் தாம் செய்துள்ள சேவைக்காகவே இருக்க வேண்டுமென்று ஸ்ரீமதி எம். எஸ். சுப்புலக்ஷ்மி கூறினார். அங்கிறம் பொது நல வேலைக்கு ஸ்ரீமதி எம். எஸ். சுப்புலக்ஷ்மி சந்தேகப் பயன்படுமபடி ஆரம்பித்திருந்து ஊக்கம் அளித்து நடத்தி வருவதாக ஸ்ரீமதி எம். எஸ். சுப்புலக்ஷ்மி கூறினார். இத்தகைய வேலைகள் அவருக்கே சேர வேண்டியது என்று ஸ்ரீமதி எம். எஸ். சுப்புலக்ஷ்மி இந்த

ராஜா மகா சபையின் தெரிவித்துக் கொள்ள விரும்புவதாகக் குறிப்பிட்டார்.

மேலும் பத்து ஆண்டுகளுக்கு முன்பு அங்கு கைதுசபையாக சந்தி அமர சிவசுந்தரன் அடைந்த போது, அவருடைய சூரபகார்த்தமாக மாநாடு குறித் தொண்டுகள் செய்வதற் கொண்டு ஒரு வேடி சூரப வகுவிக்கப்பட்டதையும், அதற் காக ஸ்ரீமதி எம். எஸ். சுப்புலக்ஷ்மி இந்து சந்தேகக் கச்சேரிக்கு கூட்டி அவற்றின் மூலம் ஒரு வட்டம் சூரபக்கு மேல் தமிழகத்தில் சேர்த்ததையும் கூறி ஆசிரியர் சூரபகார்த்தத்தினர்

"பக்தாச் ஸ்ரீமதி எம். எஸ். இவர்களுக்கு விருத்த வக்கனா வகையிலிப் பற்பல பொதுமக்கள் காரியங் களுக்குக் கச்சேரி செய்து உதவி யிருக்கிறார். இப்பதினாயிரம், வட்டம் என்று அக் கச்சேரியின் மூலம் சிறி சேர்க்கப்பட்டிருக்கிறது. அடைசி யாகச் சேர்ந்த வருஷத்தில் புதியமாக கங்கி ஸ்ரீ ராம செல்வசுந்தரன் மட்டத்தில் திருப்பனங்கோடு கூட்டிவ உதவித் கச்சேரியில் மைல் வட்டம் சூரப வகுவாயிற்று" என்று "கங்கி" ஆசிரியர் தெரிவித்தது. இவ்வாறும் ஸ்ரீ சந்திராவ் அவர்கள் பொது மக்கள் தொண்டுகளிட் கொண்டுக்கும் ஆர்வத்தினாலேயே சாத்தியமாகிய என்றும், ஆகையினால் சந்திரா சர்க்கார் அளித்த கொண்டுவந்த தமது கைவராயிவ ஸ்ரீ சந்திராவ் தக்கவே உரிவது என்று ஸ்ரீமதி எம். எஸ். சுப்புலக்ஷ்மி கூறுவது முறையானதே என்றும் கூறினார். இத்தகைய மகத்தான ராஜா மகா சபையைக் கூட்டுவித்துக் கச்சேரியைச் சிறப் புறச் செய்த ராஜா ரஞ்சனி சபையின் சிவசுந்தரனாவும் "கங்கி" ஆசிரியர் பாராட்டினார்.

கச்சேரி இன்று முடிந்த பிறகு, ராஜாக்களும் கைபாக்களும் பகத் மேடைக்கு வந்து ஸ்ரீமதி எம். எஸ். சுப்புலக்ஷ்மி தங்களைப் பாராட்டுதல்களையும் வாழ்த்துக்களையும் தெரிவித்தார்கள்.

மேற்படி கச்சேரி நடத்தியபோது ராஜா ரஞ்சனி சபையின் தொற்றங்கள், சிவவந்தை எதிர்ப் பக்கத்தில் உதவ் பட்டினிக்கு எண்ணாம்.

## பாரதி வாக்கு

மண்ணுவகத்துப் பொருளும் பெருமைமும் மிக இழிவுகூடவனவாயினும் அவற்றைக் கூடச் சோம்பராகத் துறந்திருப்பவன் நன்றி யடைய மாட்டான், உழைத்துத் தேடி அவற்றின் இயற்கையை அனுபவித்துப் பார்த்த பின்பு துறக்க வேண்டும். பாடுபட்டுத் தேடிப் பணத்தை அடைபவனைக் கவி நிந்தனை செய்யவில்லை. அதைப் போற்றுகிற குரியதோர் பெருமை யுடைய தென்று எண்ணிப் புனைத்து வைப்பவனையே நிந்தனை செய்கின்றார்.

—கு. இளந்த

3

வது

வெற்றிகரமான  
வாரம்!

அருணா பிலிம்ஸ்

# தூக்கு தூக்கி

கதை: என். பி. எம். கிருஷ்ணசாமி

சென்னை

என் கிருஷ்ண  
வெலிங்டன்  
சயானி

மற்றும் தமிழ்நாடெங்கும்



தயாரிப்பு: அருணா பிலிம்ஸ் - சென்னை-17





★ ★

அரண் ரகுநீர வர்மன் அரண்மனை  
மேன் மடத்திலிருந்து நடந்த வேன்று  
கிழை இறங்கினான்.

மாடிய படியில் பாரதி தூரம் இறங்கிய  
தும் ஒரு பாடி காலியா விழுந்தது. அதி  
லிருக்கும் பணியாளைக் காண வில்லை.  
அரண் வியப்போடு, "இத்த இருபதாவது  
படியில் தீர்க்க வேண்டிய பணியாக  
எங்கே?" என்று வினவினான்.

"மறைத்து விட்டான், அரண்!" என்று  
பணியாடல் பார்த்தான் ஒரு பணியாள்.

அரண் தீவிரக் கவனத்தில் ரகுபட்டு  
அத்தற்புரத்தாக்குள் துறைத்தான்.

"ரானி! அரண்மனையிலிருந்து தாவித்து  
தாவிக்கொண்ட ஒவ்வொரு பணியாளராக  
மறைத்து கொண்டு வருகின்றனர்!" என்  
ருள் அரண் வருத்தத்துடன்.

"அவர்களைத் தாவித்து விட்டால் என்ன?  
நாம் வேறு பணியாடலின் அத்த இடத்தில்  
நியமித்து விட்டால் போயிற்று!" என்று  
சமாதானம் கூறினான் ரானி.

"ஆமாம்! இதென்ன புதிய டெய்க்?  
பழைய டெய்க் எங்கே போயிற்று?"  
என்று வினவினான் அரண்.

"பழைய டெய்க்கன் துருப் பிடித்து  
விட்டன. ஆகையால் புதிய டெய்க்கன்  
விஸக்கு வாங்கினேன்" என்றான் ரானி.

"இவ்வளவு பணம் கொடு செய்து  
இத்த அளவாரப் போருக்கின் வாக்துவா  
னேன்?" என்று கேட்டான் ரகுநீரவர்மன்.

"மன்னவ! தான் நம் அரண்மனைக்கு  
விதேயுரி இளவரசன் வருகிறான் அக்  
கவர்! அவன் வந்து அரண்மனையைப்  
பார்த்தால் நம் குறியுக்க வேண்டாமா?"

"ஆம்! நானும் அதை மறந்து விட்  
டேன். நம் வேலை ஞாபகப்படுத்தினாய்!"

"இதோடு நம் குமாரியை மணக்கப்  
பல இளவரசர்கள் வந்து விட்டார்கள்.

அவர்களில் கொரை ராஜகுமாரி தனக்குப்  
பிடிக்க வில்லை யென்று திருப்பி யனுப்பி  
விட்டான். மற்றவர்களை நீங்கள் பரிட்சை  
யில் தேர்ந்தெடுத்தவர்களைத் திருப்பி  
யனுப்பி விட்டீர்கள்!" என்றுள் ரானி.

"ஆமாம்! அதற்காக அழகற்றவனை  
மணத்து கொள்ளக் கொடுக்கிறாயா  
அம்மா!" என்று கேட்டான் ராஜகுமாரி.

"இன்னாவிட்டால் வீரமற்ற வேறொருவ  
நம் பெண்ணின் நண்பரில் விட்டக் கொடு  
கிறாயா?" என்றுள் ரகுநீர வர்மன்.

"இப்படி அனைவரையும் வேண்டா  
மென்று தன்னினால் நம் பெண் கன்னி  
யாகவே இருக்க வேண்டியதுதான். தயவு  
செய்து விதேயுரி இளவரசனுக்கு நம்  
பெண்ணை மணம் செய்து வைத்து விடுங்  
கள்!" என்று அரண்மனம் கொடுத்திக் கேட்  
டுக் கொண்டான் ரானி.

"அதெல்லாம் கூடாது, அப்பா! நம்  
அரண்மனைக்கு வரும் விதேயுரி இள  
வரசரை இத்த மறையும் மனிதர்களுக்குக்  
காரணம் என்று பிடிக்கக் கொள்ளு  
ங்கள்!" என்றுள் ராஜகுமாரி வளது.

"ஆம்! பெருகிய வேண்டி, அப்படியே  
செய்து விடலாம்!" என்று கூறி விட்டு  
ரகுநீர வர்மன் அங்கிருந்து தப்பி மறை  
பத்துக்கு விவரத்தாக.

அடுத்து விதேயுரி இளவரசன் ராஜ  
மரியாதையோடு அரண்மனைக்கு அழைத்து  
வரப்பட்டான். அவனைப் பார்த்தவுடனே  
ராஜகுமாரி வளதுவுக்கு மிகவும் பிடித்துப்  
போய் விட்டாள்.

விதேயுரி இளவரசன் ஆனந்தத்தில்  
அமர்ந்தி, "எங்கள் அரண்மனையில் பணி  
யாட்கள் ஒவ்வொரு தாளும் ஒவ்வொரு  
வராகக் காணாமல் போய்க் கொண்டிருக்  
கின்றனர். அதற்குக் காரணம் என்று  
பிடித்து அவர்களுடைய தீய்கள் பிட்டுத்  
தரவேண்டும்!" என்றுள் ரகுநீர வர்மன்.

"ஆவ்ஹம்!" என்று சொல்லி விட்டுப்  
போனான் விதேயுரி இளவரசன்.

சில நாட்கள் இளவரசன் அரசாங்கியைச் சுற்றி வளையம் வந்தான். மனிதர்கள் மறையும் மர்மத்தைக் கண்டு பிடிக்க. அவன் முயற்சி பலிக்கவில்லை.

அன்று அந்தப்புரத்துக்குள் லிருந்து தோட்டத்துக்குப் போக வந்த ராஜகுமாரி யனாரா ஒரு ஓரத்து அறையில் மாளநி திற்பதைக் கண்டாள். அவள் வடையில் ஏதோ விசித்திரப் பொருள் இருந்தது. அதைப் பார்த்ததும் ராஜகுமாரி மறைத்து விடும் கொண்டு அவள் செய்கையைக் கவனித்தாள். அரசாங்கச் சேவகன் ஒரு வன் அங்கு வந்ததும் மாளநி அவளை மேலையாகக் கவனித்து விட்டுத் திரும்புவதைக் கண்டாள்.

"என் கையில் என்ன? நீதான் அந்த மத்திரக்காரி பென்று தெரிந்து விட்டது. உன்னுடைய அரசாங்கியை மனிதர்கள் மறைத்துக் கொண்டு எப்படியும் தெரிந்து விட்டது!" என்று அவள் வளரா கோபத்துடன்.

மாளநி அவள் கையில் விழுந்து, "ராஜகுமாரி, என்னை மன்னித்து விடு. எங்கள் குடும்பம் பெரியது. நான் என் கையே 'புதிய கட்டிக், நாற்காலி வேண்டி யிருக்கிறது' என்று கூறி என் கீட்டம் பணம் கொடுத்தான். அதை யெல்லாம் என் குடும்பத்துக்குக் கொடுத்து விட்டேன்" என்றாள்.

"அப்படியானால் இந்த நாற்காலி எப்படி வந்தது?" என்று கேட்டாள் வளரா.

"அரசாங்க மத்திரவாதி என்னைக் கல்யாணம் செய்து கொண்டிருக்கிறான் என்று. அவர் மத்திரக் கலித்தொழித் தந்தால் அவரைக் கல்யாணம் செய்து கொண்டிருக்கின்றேன். அவர் அதைத் தந்தார்."

"அந்தக் கலித்தொழி பழைய பொருள் களைப் புதியவன் ஆக்கி விட்டாயா?"

"இல்லை, ராஜகுமாரி! அப்படிச் செய்யவில்லை. அரசாங்கியினுள்ள பணியாட்களை எல்லாம் மத்திரக் கலித்தொழித் தந்த காலி, கட்டிகளாகக் கிட்டுகள்!"

"ஆ, அப்படியா?" என்று வியத்தான் ராஜகுமாரி யனாரா.

"என் தயறுக்கு மன்னித்து விடுங்கள்! நீங்கள் கிருப்பினால் மத்திரக் கலித்தொழித் தயறுபடியும் அரசாங்கச் சேவகர்களை வரவழைத்து விடுகிறேன்!" என்றாள் மாளநி.

"மன்னித்து விட்டு, என்! ஆனால் எனக்கு ஒரு உதவி செய்ய வேண்டும்!" என்று கூறி அவள் கையில் ஏதோ இரகசியமாகக் கூறினாள் ராஜகுமாரி யனாரா.

மாளநியும் தலையாணித்தாள்.

விதேயுரி இளவரசன் அரசாங்கியைத் தோட்டத்தில் குறுக்கும் தெருக்குமாக நடத்து கொண்டிருந்தான். மாளநி தயல் செய்படியை அவன் அருகில் சென்று மத்திரக் கலித்தொழித் தயல் கொடுத்தாள். அவன் காதில் ரகசியமாக ஏதோ கூறினாள். விதேயுரி இளவரசன் மகிழ்ச்சியுடன் அதற்குத் தலையாணித்தான்.

பிறகு நாள் காலம் அரசாங்கியை மத்திரக் கலித்தொழித் தயல் விதேயுரி இளவரசன் துறைத்து ஏதோ முனாருணுத்தான். அவ்வளவுதான்; அரசாங்கியினுள்ள நாற்காலி, மேலாதி, கட்டிக் எல்லாம் அரசாங்கியைப் பணியாட்களாக மாற்றின.

ரகுநீர வம்மனும், ராணியும் அந்த அதிசயத்தைக் கண்டு வியப்பில் ஆழ்ந்தனர்.

விதேயுரி இளவரசன் அரசன் ரகுநீர வம்மனிடம், "அரசே! இந்த மத்திரக் கலித்தொழித் தயல் விதேயுரி இளவரசன் அமர்க்கலத்துக்கும் காரணம்" என்றான்.

ரகுநீர வம்மனுக்குச் சந்தேகமும் தங்க முடியவில்லை. "போய்! நான் வைத்த பரிட்சையில் ஐயித்து விட்டாய்...என் பணம் உனக்கேதான்!" என்று கூறி அவளை வார்த்தினாள்.

விதேயுரி இளவரசன் தனக்கு உதவி செய்த மாளநியை மனதார வார்த்தினாள். ஆனால் மாளநியோ ராஜகுமாரி யனாராவுக்கு நன்றி செலுத்தினாள். ராஜகுமாரி யனாரா தனக்கு அடிக்கன கணவன் கிடைக்க வழியெந்த மாளநியையே வார்த்தினாள். ஆனால் இத்திடெல்லாம் மூலகாரணமான மத்திரக் கலித்தொழித் தயல் எல்லோரும் வார்த்த மறந்து விட்டார்கள்!

## "ஸ்ரீ மஹாலக்ஷ்மி ரகசு"



1 மண்டகம் (48 நாள்)  
பூசை செய்யும்  
ஆயுக் பூசும் பகல் தங்க  
கென்னை ரகசு  
ரூ. 43-12-0

ஸ்ரீ மஹாலக்ஷ்மி ரகசு செய்குடியவர்கள். தங்கள் திரையாசன கோரிக்கையை எழுதி ரூ. 5-12-0 மனியாட்டி செய்யவும். சேதப்படுதொடக்க செய்கை, விவசாயம் தவிர வேறு விதமாகத் தவிர. பி. பி. ரூ. 12-0 ரகசு அளித்த 108 நாளைக்குப் பகல் அடைத்து அனுப்பி வைக்கவும்.

N.B. (1) ஆட்டி விடத்தந்தி-மநாள் ரகசு பிரசுரத்தின் அனுப்பப்படும். (2) கென்னை நாட்டு தேவர்கள் இரட்டியுத் தொகை பரிட்சைப் போட்டிக் ஆட்டி ருளம் அனுப்பவும். (3) V.P.V. விடவாது. (4) அந்நாளைக்குப் நாள்நாளைக்குத் தங்குப்படுகிறார்கள்.

கோட்டமருது

ஸ்ரீ மஹாலக்ஷ்மி ஜியோதிஷ ஆபீஸ்  
அரகண்டநல்லூர் P. O. (S. A. DE.)



THE AINISTOCRAT  
OF AUTOMATS!

embodies all the features found in any Automat

3 main features:

1. Click type shutter-speed indicator
2. Click type diaphragm settings
3. World's most celebrated F: 3.5 NIKKOR "Coated" lens

Aires Automat - N, Nikkor F: 3.5/75mm. .. Rs. 777/-

Aires Automat - C, Coral F: 3.5/75mm. .. Rs. 600/-

Aires Reflex - C, Coral F: 3.5/75mm. .. Rs. 400/-

Saikosha Rapid Shutter - R.R. Cam

\*\*\*\*\*

**FUJI**  
**FILMS**

Tropical Packing  
Sch. 32, Ultra Speed  
Panchromatic  
Non-Halation  
Also 17mm Grain Sch. 28.

Sole Distributors:

**CHOWDRE & CO., HINDI LTD.**

BOMBAY CALCUTTA NEW DELHI MADRAS  
1, 15, 16a 108 F. O. Box 1042 F. O. Box 446 F. O. Box 174

## உல்லாச தம்பதிகள்

**லோட்ரா**

கார்பாசய ரோக நவாரணி



இன்புட்டன் திருக்குவரவே வாழ்க்கை.  
மனை ஆரோக்கியம், நிகழ்தல் தீர்ச்சி  
உல்லாசமாய் திருக்கத் தவ. மனை?  
பெண்களின் கார்பாசய ரோகங்களை  
நவாரணி மெய்து வாழ்க்கைக்கு மனை  
குட்டுவது லோட்ரா.



கேஸர் குமார் தீர்ச்சி, தவாரணி

தமிழ் ௧16 ஏஜன்டுகள்:

சீதாராம ஜெனரல் ஸ்டோர்ஸ்

மேல கோடி விதி

::

மதுரை

பேரவ திட்டக்கடன் பத்திரங்களை வாங்குங்கள்

ஒவ்வொரு கேள்விக்கும் பின்னித் துணிபுடனும்  
— து முன்னமயின் விசேஷ மையம்!

பல்தரப்பட்ட நகர குடியிருப்பர்  
கூடுதலாக.

தொட்டும் பாதிதாதுப் தகவதென்று  
கூறினான்.

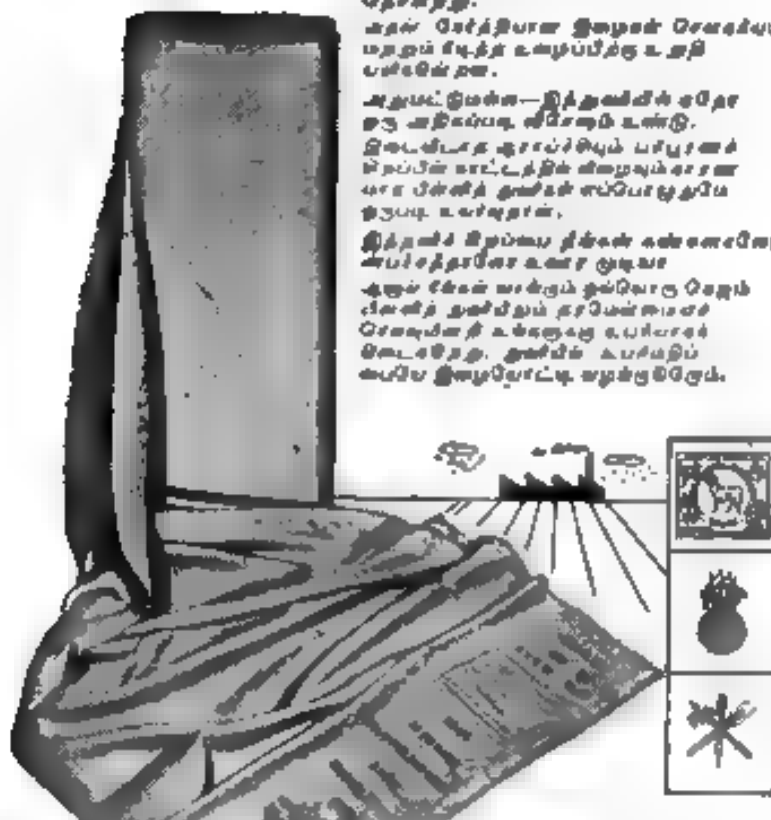
உதன் சேத்திரபாஹ ஸ்தூபனச் சோகதயம்  
மதறயம் சேத்தர உதற்ப்பீதரு உததி  
பயிசெய் மன.

அதற்கு: இவ்வகை—இத்தகையதில் சிறந்த  
தான். அதற்குப்படி, விசேஷமாக உணர்வு.

இவ்விதமாக ஆராய்ச்சியும் பரீட்சணம்  
செய்யும் காலத்திற்கு விதமும் உண்டா  
யா? இதைத் துணிக் கப்பலொருத்தி  
யும், உயிரினம்.

இத்தகைய சிறப்பைப் தீர்க்கக் கண்ணாடிகளே  
உயர்ந்ததரமே உணர் நாம்.

ஆனால் கேடன் வாக்கும் தம்பொரு ஷெஜம்  
கேள் துணிவும் தாயென்னைவோ  
நெருக்கித் தங்களுடைய உயிர்கள்  
கொடுத்தே. துணிவின் உயிர்த்  
கூப்பை விளக்கிவரும் அந்தரங்கம்.



பின்னர் தனத்திற்கு ௩6 இலட்ச ரூபாயாக

[illegible]

மாண்புமிகு கருவாங்கு: பிள்ளை டி சேர.(முதலாம்) லீட்.

# யோகாசன சிகிச்சை



★ வினா. குமாரசாமி ★

29. ஆஸ்திமாவிற்கு இரண்டாவது பயிற்சி

## பஸ்சிமோத்தானாசனம்

செய்யும் விதம் :—பின்பிழை மல்லாத்து படுக்கவும், இரண்டு கால்களைச் சேர்த்தாற்போல் நீட்டி வைத்துக் கொள்ளவும். கைகள் இரண்டையும் காதுகளை ஒட்டினுற் போல் நிலைக்கு மேல் நீட்டி வைத்துக் கொள்ளவும். கை விரல்கள் நீட்டிச் சேர்ந்திருக்க வேண்டும். வாய் மூடியிருக்க வேண்டும். முதல் சித்திரத்தைக் கவனியுங்கள். இது ஆரம்ப நிலை.

மூச்சை நீக்காமாய் நன்கு இழுத்துக் கொள்ளவும். உடலை நன்கு வளைப்பாக வைத்துக் கொள்ளவும். கைகள் காதுகளை விட்டு விலகா வண்ணம் மூச்சை இழுத்து எழுந்து இரண்டாவது சித்திரத்திலுள்ளபடி உட்காரவும். இது முதல்படி.

உடனே மூச்சை விட்டபடியே மூன்றுக்குக் குன்றித் தால்களின் கட்டை விரல்களை, ஆன்சட்டி விரலையும், நடு விரலையும் கொக்கி போல மடக்கிக் கொண்டு மூன்றாவது சித்திரத்திலுள்ள படி பிடித்துக் கொள்ளவும்.

இது இரண்டாவது படி.

பின் மூச்சை ஒரு தரம் இழுத்து விட்டவாறே இன்னமும் மேறே குன்றித், முழங்கைகளை வளைத்து நாண்டாவது சித்திரத்திலுள்ளபடி முழங்கை தரையில்பட, மூக்குதை முழங்கால் சரிநிலை வைக்கவும். இந்நிலையில் இருக்கும் போது மூச்சை சாதாரணமாய் விடவும் இறுக்கவும் செய்யலாம்.

இந் நிலையில் ஐந்து முதல் பத்து விநாடி வரை இருக்கவும். பிறகு சிமிர்க்கு மூன்றாவது சித்திர நிலைக்கு வந்து கைகளைக் கால்கள் பிடிப்பிலிருந்து எடுத்து, காதுகளை ஒட்டினுற் போல் கைகளை வளைத்து சிமிர்க்கு இரண்டாவது சித்திர நிலைக்கு வரவும். அவ்வாறே மெதுவாய்ப் பின்னால் சாய்ந்து படுத்த முதல் சித்திரத்திலுள்ளபடி ஆரம்ப நிலைக்கு வரவும். தலையை சிமிர்க்கு கைகளை, கால்களை விட்டு எடுத்துப் படுக்கும் வரை சேனகரியப்படி மூச்சை விடலாம்.

இவ்வாறு செய்வதால் ஒரு பஸ்சிமோத்தானாசனம் செய்த மாநிலி, அவசியமானால் கால்கைந்து விநாடி இளைப்பாறி பின்னும் மறு தடவை செய்யலாம். இம்மாதிரி மூன்று தடவை ஆரம்பத்திலும் பின் ஐந்து அல்லது ஆறு தடவை வரைக்கும் தொடர்ந்து செய்யலாம்.

சிலருக்கு முதல் படியாகிய படுத்த எழுந்திருப்பதற்குக் கஷ்டமாய் இருக்கும். கைகளை ஊன்றிக் கொண்டால்தான் எழுந்திருக்க முடியும். அப்படியும் சில காட்கள் செய்து எழுந்திருக்கலாம். ஆனால் கடுமையான வரை கைகளை ஊன்றி மலும் எழுந்திருக்கப் பல தடவை முயற்சி செய்ய வேண்டும். சிலருக்குக் காதுகளுடன் கைகளை ஒட்டினுற் போல் வைத்துக் கொண்டு எழுந்திருக்க முடியாது. கைகளை மூன்றுக்கு வீசிக் கொண்டு வந்தால்தான் முடியும். அப்படியே சில நாட்கள் பழகி வந்தால் கைகள் காதுகளை ஒட்டினுற்

## பெயர் மாற்றம்

சென்ற ஆகஸ்டு 29-ந் தேதி "கல்கி" இதழில் பிரசுரமாகியுள்ள 'வைராகியத்தில் வினைவு' என்ற போட்டிக் கதைையை எழுதியவர் "கல்கி" என்று தவறாக வெளியாகி யிருக்கிறது. அக் கதைையை எழுதியவர் பூமிதி எஸ். ஸ்வர்ணலதா பி. ஏ., இந்தத் தவறை எடுத்துக் காட்டி, கதை எழுதியவர் எழுதாதவர் இருவரும் கைக்குக் கடிதம் எழுதி யிருக்கிறார்கள். இந்தப் பெயர் மாற்றம் நேரிடாது குறித்து வருந்துகிறோம்.

**திரைமக்கு மதப்பயன்?**

‘சூகம்’ ஆகலு பதிகத்தால் தேதி இதழில் வெளிவர விரும்பும் மாணவர் ஸ்ரீ சரமச் சந்திரனின் அத்தந்தை ஈவன் மணியூர் பூங்காசுர சுவேந்திரேஸ், கரணம் ஈராயன் பிட்டுத்தட்டை அதே கரணத்தால் பரதிகப்பட்டவர்.

[illegible]

அந்தக் கல்லூரியில் இடமளிக்கப்பட்டு இன் டர்ஸ் பரீட்சை வரும் மாணவர்கள் அனைவரும் ஏதாசி 69-ம் தேதி விடுதலாகும் என்று என். என். எம். சி.யில் மதிப்பெண் பெற்றவர்கள் என்று அக் கல்லூரி நிர்வாகிகள் உறுதியுறுத்தினர். பள்ளிப் பரீட்சைப் போர்ப்படுகின்ற சதுரதிகும் திறமைக்கும் எங்கே மதிப்பு?

10-2-54                      சா. சாதிகுமார்

பேரம் வைத்து எழுதிருக்கும் பறக்கம் உண்  
டாதி வீடும், செருக்கு எழுதிருக்கும் பேரத்  
தாக்கம் சற்று தூக்கும். தாக்கம் வைப்பாய்  
வைத்துக் கொண்டால் தூக்காத. அப்படியே  
தூடிப்பின்பிப் பார்த்து கணமான பிரே அகலது  
மேனது அருகில் தாக்கத்தை கொடுத்து எழுதி  
திருக்கலாம், இப்போதைய இயந்திரம் பிரே  
அகலது மேனது செட்டிப்பதில் மேனையி  
திரைத் தாக்கப்படுத்தி வீடும், அகலது பிரேதரத்  
கொண்டு தாக்கம் சற்று அழுத்திப் பிடிக்க  
கொல் எழுதிருக்கலாம்.

[illegible]

சிவ் தனக்குக் காலம் நீளம், உடலுடைய அடர்வு எட்ட வரவில்லை என்று சொல்லுவார்கள். அப்படி, பாருக்கும் இருப்பதாகத் தெரிகிறதில்லை. எங்கோ அழிந்துப் போயிருக்கிற சிவ் இருக்கலாம்.

முதலாவது கட்டை பாய்ந்த கண்பாஸம்  
முரட்டு முய்க்கிப்போய் இருப்பதாய்தான் கை  
எட்ட முடியுமென்று அப்போதப்பட்டவர்கள்  
எட்டமுடிந்த அளவு பாதத்துக்கு மேல் பாகம்  
களைப் பிடித்துக் கொண்டு குளிப்பாடும். ஆனால்  
மூன்று மட்டும் நன்கு ஸ்ரபத்திதும் வைத்துக்  
கொண்ட வேண்டும். முழங்கைகளை மடித்துக்  
கொண்டால் மீதம் கைபமாகப் பிடிக்க வரும்.  
அப்படிச் சொல்வதனால் ஆணைப் பணம் குறைவாய்.  
அதற்குப் பதில் முடிந்த அளவு, கட்டை வீரனைப்  
பிடிக்க முடியாவிட்டாலும் கைகளைப் பிடித்துக்  
குளித்துச் செல்வாமை.

இவருக்கு வயிற்று பருத்திருப்பதனால் குளித்து  
வந்த வீரகித் தொட முடியாமல் வயிற்று நடுத்  
தும், அளர்வின் நினைவும் மூய்தின் செய்வார்க  
ளானால் வயிற்று குறையும். சேனையாமரையின்  
செயலானது, துறையானது இவ்வளவின் செயல்  
வயிற்றைத் தேய்வதாகக் குறிக்கலாம். அன்ற  
ஆயிதமாகியவர்கள் அங்கொரத்தும் மேற்படி  
ஆளவளவின் செயல் முடியாது. இந்த ஆளத்  
தரவே முடிந்த அளவு மகிழ்ச்சியுடன் செல்  
தரவே முடிக் உலர்.

மூக்குவது பாசமல்ல! மூக்கை மூழ்கால்  
தனி அநிலி கலப்பது சற்று சிரமமானதாகும்.  
இதற்கு முதலெழும்பு இன்னும் இதக்கம்  
உள்ளவர்களுக்குத் தகுந்த முடியும். சிறு வயதிலு  
ள்ளுக்கும், வயிற்றுக்குத் தகுந்த செம்பைக் கல  
மாப் வறும் பந்து செல்லுவாம். ஆனால் சத்  
தையொடுப் பரக்க மூக்கால் இருப்பார்கள்.  
வயிற்று இருக்காத, வயிற்றுக்கால் இரு  
ப்பார்கள். ஆனால் அவர்களை இரட்டாவது  
படியாவிய கால் கட்டி சீரமைப் படுத்த  
வதற்கு, பீக் மூக்குவது படி எந்த செயல்  
பாடுகளுக்கே! காரணம் முதலெழும்பு சிறு  
வயிற்றிலே மூத்தி விட்டிருப்பதேயாகும்.

இந்த முன்னுபத்தியைப் பெற வேண்டிய நேரம் வரையில் பழக வேண்டும். கால்கள் விதறப்பாடு வைத்து மூலம் கால்கள் ஈழபா வண்ணம் பரத்ததே கொஞ்சம் வேண்டும். குளித்த மூலம் மூலம் வரக் கருதிரு இடமே போதும் போது கொடை வரப்புகள் சரி என்று உணர்த்தும். அதிசயம் வர்த்தும் அங்கு செய்து உடனே செல்லும் வர்த்தும் போதே விட்டு விட்டு மறுபடி மறுபடி மூலம் செல்ல வேண்டும். இவ்வாறே சில நாட்கள் செய்து வந்தால் தொடை மூலம் வர்த்தும், உடனே வர்த்தும் இவ் வர்த்தும் தான் வர்த்து குளிப்புகள் வர்த்தும் மறுபடியும் வர்த்தும்.

இந்த ஆணை அங்கீகரிக்க கட்டிடத் துறைப் பேரவைக்குத் தாமதம் வரும். அது அங்கீகரிக்கப் போக வேண்டுமெனில் சேலம் பேரவைக்குத் தாமதம் வரும். குளித்த சிபிடி சேலம் செய்து பழக்கமான பேரவைக்குத் தாமதம் வரும்.

பயனாகும். — பங்கிடுமாத் தானு ஈங்குமும் மயில்  
இருத்ததில் மதுகை வரிசையது என்பது பேரருண்.  
முதுகை அகியப்பதரிக்கைய ஏற்பட்ட. அனையம்  
என்பது முதுகு வறியாக்கி டோக்கும் நாய்ப்புத்  
கூட்டிப்போட்டுப் பயிற்சி அளிப்பதே இது. மூக்  
கிய கோக்கம். காலும் தலைமயில் ஈங்குராய் பிசுரு  
கின்றன. அப்பொழுது முதுகெழும்பு நரம்புகள்  
எய்யவளவு இழுக்கப்படுகிற தென்பதை அறி  
யுங்கள். தவிர, தோரட சதைகள் நரம்புகளெல்  
லாம் இத்தப் பதரிசியில் இனக்கம் அடைகின்  
றன. பயிற்றுச் சதைகள் மூக்கியமாகப் பெருக்  
குடைய ஆரம்ப இடம், கடைசி இடம். இவை  
எங்கும் கெடக்கூடுவதில்லை. எனவே இவை  
களில் அடைபட்ட யாச் சிக்கம் கிவரும். அது



ஊம் ஆஸ்துமாக்காரர்களுக்கு மலச்சிக்கலால் உண்டாகும் ஆஸ்துமா வியாதி.

தவிர், இந்த ஆசனம் செயல்படாத உட்குபாணு செயல்படாத உண்டாகும் வியாதிகளை ஏற்படுத்துகிறது. அதாவது உபாயம் மெல்லியும், நுரை சரையும், இருதயத்தையும் அழுத்திவிடும். அப்போது அவைகளும் கறுகறுப்படைவதால், வயிற்றை அழுத்தவதால் நல்ல குணத்தையும் மூத்திரக் கலக்கலும் கலவையிலும் கிட்டுகிறது. அதன்மேல் இருக்கப்பட்ட அட்ரினல் கோளங்கள் கறுகறுப்படைகிறது. அதனால், அது சரிவர இதயரை வேகிசெய்யாமல் இருக்கிறது. இப்பயிற்சியைக் கக்கமடைத்து அதன் தன்மை கலக்கும் வேகம் நல்ல செயல்படும். உட்குபாணு செயல்படும் அட்ரினல் தளர்மையால் தான்; அது இப்பயிற்சி மூலம் ஓரளவு கிடைக்கும். எனவே, இந்தப் பயிற்சியை உடல் பூரவக்குமே ஒரு தெரியுமா உட்குபாணு ஏதாவது.

யோக சாஸ்திரத்தில் இந்த ஆசனத்தினைப் பற்றியும் பிரமாநாமக் கோலியைப் படிக்கிறது. இந்த சக்தி ஊம் பாகமாவது முதலேயும் பின் கடைசி பாகத்துக்குப் பயிற்சி ஏற்பட்டு அதிசிரத்தினை வலுவாகக் குறைத்தால் இந்த கக்கமடையும் குண்டலினி சக்தி எழும்பு ஏதாவது இருக்கும் என்று சொல்லப்பட்டிருக்கிறது. இதை யோகிகள் மலிக் கலக்கல் செய்வார்கள்.

ஆனால் நாம் அவ்விதம் செய்கிற உட்குபாணு. நாம் அந்த வயிற்சியைப் பிரயோகிக்கவில்லை. வேறும் ஆரோக்கியத்துக்காகவும். பின்னர் கலக்கலுமே இந்த ஆசனத்தை மேற்கொண்டுள்ளோம். எனவே, சாதாரண ஒரு நடவடிக்கை வியாதிகள் தான் செய்வதால். அவ்வாறு செய்வதால் பல் கலக்கலும் ஏற்படுகின்றன. மூக்கியமாக ஆஸ்துமாக்காரர்களுக்கு அட்ரினல் தளர்மையால் கர்ப்பம், நுரை சரம் அழுக்கலும் ஏற்படுகிறது. அட்ரினல் தளர்மையால் தான் இந்த வேகத்தைத் தர வல்லது என்று மூலம் அறிந்தோம். அது சிறிதளவு இந்த ஆசனத்தில் கிட்டுகிறது.

தளர்மையால் தான் சிறிதளவு கிட்டுமே என்று அதிக நேரம் இந்த ஆசனத்தில் இருக்கக் கூடாது. அப்படி யிரித்தால் தளர்மையால் என்னமோ கிடைக்கத்தான் செய்யும். ஆனால் மலச்சிக்கல் உண்டாகிவிடும். பல அவர்கள் ஆசனம் செய்தால் மலச்சிக்கல் உண்டாகிவிடுகிறது என்பதால். அவர்கள் ஆசனத்தைத் தவிர்த்து மூலம் இதை ஆசனம் அதிக நேரம் செய்வதால் தான் அப்படி ஏற்படுகிறது. நாம் குறிக்கும் அளவுபடி செய்தால் ஒன்றும் ஏற்படாது.

பெருங்குடலின் ஆசனம் இடம், மூடியும் இடம் இவைகள் தான் மலச் சிக்கலுக்குக் காரணமாக இருக்கின்றன. இந்த ஆசனத்தில் மலச்சிக்கல் நல்ல அழுக்கில் கொண்டிருக்கும். பெருங்குடலின் எப்போதும் ஒன்றும் மலம் கலக்கலும் இருக்காது. இந்த ஆசனம் செயல்படாத அந்த இடம் கலக்கலின் மலம் வேறு இடங்களுக்குத் தள்ளப்படும். மற்ற இடங்களிலுள்ள மூலம் கலக்கலும் கறுகறுப்படைவது. ஆனால் நாம் அதிக நேரம் அவ்வாறே இந்த ஆசனம் வேகம் இருந்தால் கறுகறுப்பாக குடலின் கலக்கல் மலத்தின் சிறிதளவு வெல்லும் உறிஞ்சி விடும். எனவே மலச்சிக்கல் விலக்குவதற்குப் பதில் மலச்சிக்கல் உண்டாகி விடுகின்றது. சில வியாதி மூன்று அல்லது ஐந்து நடவை தொடர்ந்து பச்சி மோத்தாணுசனம் செய்வதால் மலச்சிக்கல் உட்குபாணு கிட்டுகிறது; உண்டாகாது. (தேவதூதர்)

## உங்கள் இருதயத்தை

அசட்டை செய்யாதீர்கள்

★

★ விட்டு விட்டு நாடி துடித்தல்

★ மயக்க உணர்ச்சி

★ மார்பில் ஏற்படுகின்ற அழுத்தம் உணர்ச்சியால் உடல் சோர்வு

★ குறைந்த கவாசம்

★ கலையற்றமுகம்

★ இடது கையில் கலி

★ கால்கள் வீக்கம், பதைபதைப்பு மற்றும் பனைத்தால் திட்டுகின்ற உடல் கலக்கல் குறிச்சியடைகிறது.

இவைகள் இருதய உபாதையின் விச்சயமான சின்னங்கள்

★

வைரம், சிவப்பு, மூத்து வாசனை மூலம் உயிர் தளர்வு வேகம் வேகம் வேகம்

## நவரத்ன கல்பம்

எப்போது தட ஆரோக்கியத்தைப் பெறக்கூட



விசாரம் பண்டிதர்  
துர்க்காதந்த சர்மா  
வைத்திய வானப்பதி  
அவர்களால்  
கண்டு பிடிக்கப் பட்டது.

★

இவைகள் பிரகாசனுக்கு எழுதலும்!

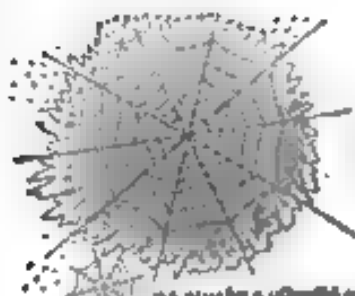
THE MANAGER:

NAV RATNA KALPA PHARMACY

JULLUNDUR CITY (India)

Gram: 'NAV RATNA'

Phone: 401



## தப்பு அபிப்ராய சிலந்திக் கூடு

தப்பு அபிப்ராய உபயோகித்தல் அளிப்பதற்கு ஒரு கிளை—குறைந்தது ஒரு உபயோகமாகும். தப்பு அபிப்ராய உபயோகித்தல் அளிப்பதற்கு ஒரு கிளை—குறைந்தது ஒரு உபயோகமாகும். தப்பு அபிப்ராய உபயோகித்தல் அளிப்பதற்கு ஒரு கிளை—குறைந்தது ஒரு உபயோகமாகும்.

**ஸ்டீரோயிட் பைபர்**

ஸ்டீரோயிட் பைபர் விட்

பைபர் - கெட்டி - கெட்டி - கெட்டி - கெட்டி - கெட்டி



## பாதத்திலுள்ள புண்கள் நான்கு நாட்களிலேயே தகருகின்றன

குத்து வலியும் நளமச்சதும்

7 நிமிஷங்களில் திறுத்தப்படுகிறது

உங்கள் பாதங்கள் அதிகமாக வெறுப்படைவது மாறு தகவர்கள் எடுக்கிறதா? வெறுத்துக் காயமாகுபவர்களா? பாதங்களில் மேலும் கிரக அளக்கிறதில்லை. கொடுபவற்று வெறுத்துத் திறுத்தா? மேலும் கொடுபவர்களை உண்டாக்குகிறதா? எதற்கும் உதவியாக பாதங்கள் புண்களாகின்றனவா? இது ஏதோ கிருமிகளால் ஏற்படும் ஏதற்கும் எதற்கும் எதற்கும் உதவியாக பாதங்கள் இயற்கை எழித்தாக்கம். உபயோகித்தல் விருத்தம் பெற முடியாதென்பதையும் தங்கள் உணர்வுகளும்.

சுருக்கமானதேயே அழிக்கிறது

உணர்வுகளால் தகவர்களால் அதிக குறைந்தது அளிப்பதில்லை. உபயோகித்தல் ஒரு உபயோகமாகும். உணர்வுகளால் தகவர்களால் அதிக குறைந்தது அளிப்பதில்லை. உபயோகித்தல் ஒரு உபயோகமாகும். உணர்வுகளால் தகவர்களால் அதிக குறைந்தது அளிப்பதில்லை. உபயோகித்தல் ஒரு உபயோகமாகும்.



தற்பு உதவியாகவும், அழகமுள்ளதும் மிகுந்ததாகவும் உதவியாகும்.

பாதங்களில் உதவியாகும்

இந்த தகவர்களால் (Nizoderm) உதவியாகும். இந்த தகவர்களால் (Nizoderm) உதவியாகும். இந்த தகவர்களால் (Nizoderm) உதவியாகும். இந்த தகவர்களால் (Nizoderm) உதவியாகும். இந்த தகவர்களால் (Nizoderm) உதவியாகும்.



“உங்கனால் வேறு ஒன்றும் முடியா விட்டாலும் ஒரு பணக்காரனாவது உங்களைக்குள் போட்டுக் கொள்ளப் பாருங்கள். என்ன நான் சொல்வது?” என்று தாயார்.

“அதை நான்கள் செய்வதால் போகிறோம். அதற்காக நான்கள் ஸர் பிறாடிலாதுக்கு எதிராக எப்பொழுதோ இலக்கம் கூடத் தொடங்கி விட்டோமே! சாக்திப் பிரியன் தனது பத்திரிகையில் இது விஷயமாக அடிக்கடி ஏதாவது எழுதித் கொண்டே இருக்கிறான். வக்கீல் கம்பாக அவருக்கெதிராகப் போதுக் கூட்டங்களில் பேசுவதில் எவ்விதக் குறைவும் கவப்பதில்லை!” என்று மனோஹர்.

“சரி, அதனால் என்ன ஏற்படுகிறீர்கள்? அவருடைய மிக் மூடப்பட்டு விட்டதா? அவருடைய தொழில் லாபித்து கசிந்து விட்டதா? இல்லை, பவர்து போய் அவர் உங்களை கட்சியில் சேர்க்கு விட்டாரா? இது வரை அப்படி ஒன்றும் நடந்து விட்டதாகத் தெரியவில்லையே!” என்று சாக்தா கெளரி.

“அவரை எங்கள் கட்சியில் சேர்ப்பதற்கு மதப்படியாக இயற்கையாக அவருடைய பெண்ணுடன் அறிமுகம் செய்து கொண்டு கொடுக்கிற தொடர்பு ஏற்படுத்திக் கொள்ளத் தொடங்கி விருக்கிறார்கள். அவன் கம் வழிக்கு வந்து விட்டால், அப்பறம் அவரை கம் வழிக்குத் திருப்ப அதிக கோரம் பிடிக்கா தல்லவா?” என்று தாய்கள் எடுத்திருக்கும் முயற்சியைப் பற்றிக் கூறியும் மனோஹர்.

“உங்களுக்குப் புத்தி எங்கே இருக்கிறது? அப்பாவின் ஆதரவில் வளரும் பெண் திருதிப்பென்று உங்களை எட்டிக்கு இலேசில்

வந்து விடுவாள்? தாய் தந்தையரை வழிக்குக் கொண்டு வரவேண்டுமென்றால் அவர்களுடைய பெண்ணை மனம் புரிந்து கொள்ள வேண்டும். தெரிந்ததா?” என்று சாக்தா கெளரி. பேசுவதில்லாது படிக்கும் அவள், பேசிய பேச்சிலிருந்து அதிக அனுபவசாஸி யாகவே தோன்றினாள்.

“ஆம், அம்மா! நீ சொல்வது வாஸ்தவம் தான். சாக்திப் பிரியனின் எண்ணமும் இதுவேதான். அவன் மனம் விட்டு ஒரு நடவை என்னிடமே கூட இந்த விஷயத்தைப் பற்றிப் பிரஸ்தாபித்திருக்கிறான்!” என்று மனோஹர்.

அதைக் கேட்டதும் தாயாரின் கண்களிலே திரங்கா உணர்ச்சி பளிச்சிட்டது.

“சாக்திப் பிரியனின் எண்ணம் ஏதாவது விருத்தாக உனக்கு என்ன? அதையா நான் கேட்டேன்? உன் எண்ணம் என்ன, சொல்லு!” என்று சாக்தா கெளரி.

இம்மாதிரியான கேள்விகளைக் கேட்க வேந்தால் தாயாரிடம் பத்தி கொண்ட பித்தனை வெட்டப்பட வேண்டும் என்று எந்த ஈண்டிரத்தில் சொல்லி விருக்கிறதோ, தெரியவில்லை! மனோஹர் வெட்டித் தவ் குவித்ததன் இலேசாக இள நகையுள் புரிக்தான்.

இதே சபலம் புதருக்குப் பிஞ்சும் என சைப் புர்த்தம் கேட்டது. சாக்தா கெளரி உட்காந்த வண்ணமே சப்தம் வந்த நிலையில் தன் பார்வையைச் செலுத்தினாள். ஆனால் அங்கே ஒன்றும் தெரியவில்லை! அவள் வானையும் காணவில்லை. அதற்குப் பின் கிறிது கோரம் கழித்த மக்களான ஒளியில் ஸ்கூல்



**தெம்பூட்டுகிறது  
காஷ்மீர் உபயோகித்தால்!  
மென்மை உணர்ச்சி  
மணிக்கணக்காய் மாறும்!**

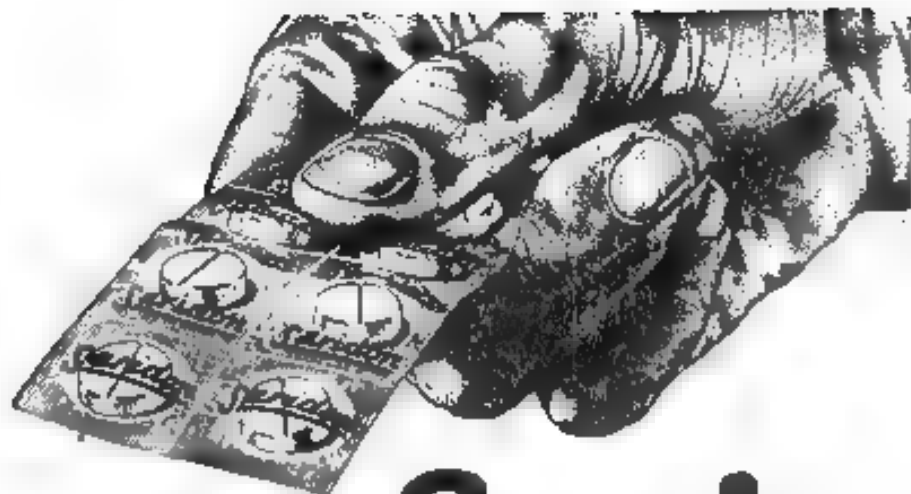
காஷ்மீர் பொக்கை டேல் எவ்வளவு  
தெம்பூட்டுகிறது! அந்த மென்மை  
உணர்ச்சி மணிக் கணக்காக நீடிக்கிறது!  
நரத்தை உறிஞ்சி, அரிப்பும் புண்ணும்  
வராமல் தடுக்கிறது. குளுமை  
மணம், புத்துணர்ச்சி அளிக்கிறது.

கால்கேட் 1806 முதல்

நாத்துக்குப் பெயர்போனது

**காஷ்மீர்  
பொக்கை  
டால்கம் பவுடர்**  
ஆண்கள் வீரமும் நறுமணம்





# ஸாரிடான்

இப்பொழுது சுகாதாரமான முறையில் மைக்கா  
காகித பாக்கிங்கில் கிடைக்கும்

—வாங்கவும் எடுத்துக் கொள்ளவும் மிக சௌகரியமானது.

ஒவ்வொரு 2 அணு விலக்கி  
யும் ஒரு முழு டோஸ்  
ஆகும்—மிக்க வேலை  
களிலும் வலியை நிவர்த  
தப் போதுமானது.



2  
அணு

இதில் ஒவ்வொரு (அணு-  
களிலில்க் ஒவ்வொரு) இலக  
... மயக்க மருந்தாகும் இலக

ஸாரிடான் தரிசமாக வலியை சீததததததத.  
மெதுவாக ஊக்கி உதராக முடடுகிறது. முற  
செறிய சரமயகிதததததததததததததததததததததத  
உதருகிறது. உண்மையில் உதருக்கு புத்  
தததததததததததததததததததததததததததததததததத  
விடய சரட்டென்கி உதரு தரு உதருகிறது.

ஸாரிடான் உடலோசனாகவதான். பீத்பாடு உத  
விதததததததததததததததததததததததததததததததததத  
செனாருக்குகுவதில் உடமய விபாததத  
செட்டுகுவதில் இலகிட அணு செட்டுகுவதில்  
புதிய மயக்க சரதித பாடுகிதததததததததததத  
டோஸ் உதருகிறது.

## ஸாரிடான்

வலியை நீக்கி உதருகிக்கும்  
புத்துணர்ச்சி தருகிறது

10 அணுகளடங்கிய பிரசித்தமான சிறிய மதுபுகளிலும், குறைக்கப்பட்ட  
விவரில் கிடைக்கும்—

VB. 231



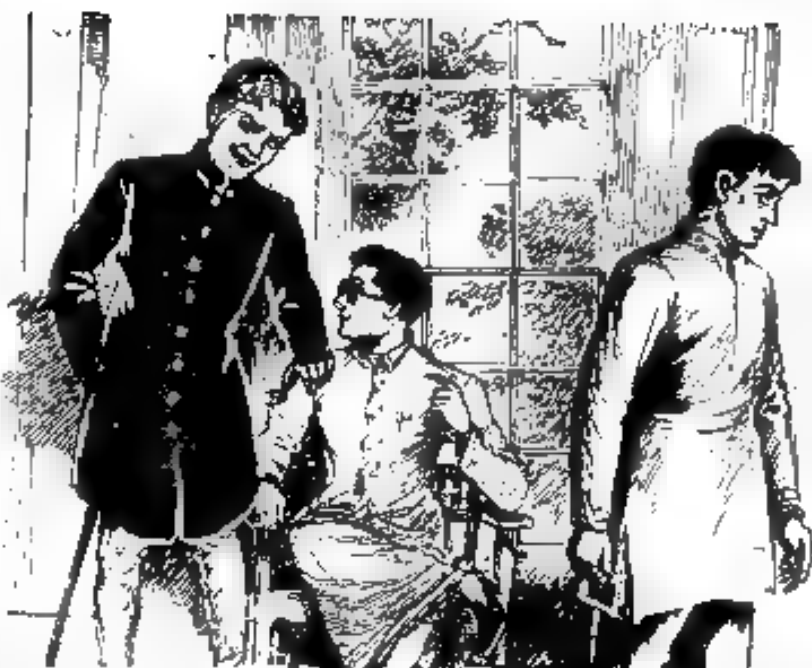
கிஷோர் பெரிய பங்காளிக்குள் நுழைவதை மனோஹர் மட்டும் கவனித்தான். சாத்தானெனரிவைப் பற்றி அதிகம் தெரிந்துகொள்ள வேண்டும் என்ற ஆவல் கொண்ட ஜுகல் கிஷோர் புதருக்குப் பின்னால் வந்து ஒளிந்து கொண்டு தரையாருக்கும் தனயனுக்கும் நடந்த பேச்சுவார்த்தைகளை ஒற்றுக் கேட்டான். பிறகு மெதுவாக வந்த வழியே திரும்பிப் பெரிய பங்காளிக்குப் போய் விட்டான்.

பங்காளியின் குழந்தை சார்த்தமே உருவானதாக, ஆனால் அதே சமயத்தில் உச்சிரம் வாய்ந்ததாகத்

தோன்றியது. இரண்டு இரண்டு மூன்று மூன்று பேராகத் தனித்தனியே சற்றி உட்காரித்து கொண்டு மெதுவான குரலில் ஏதோ பேசிக் கொண்டிருந்தனர். அவர் களுடைய பேச்சிலிருந்து யாழையோ சமாதானப் படுத்தும் முயற்சி நடந்து கொண்டிருக்கிறது என்பது தெரிந்தது. மாஸிச உணவு பற்றி எழுந்த பேச்சில் சாதனிகளும் பவிலவாணுக்கும் இடையே ஏற்பட்ட சண்டையைத் தடுக்கப் போய்க் கவியுளும் விஞ்ஞானியும் சண்டை போடத் தொடங்கி விட்டனர் என்பதும், மற்றவர்கள் சரிவான சமயத்தில் குறுக்கிடாமல் இருந்திருந்தால் அடித்தடி வதைக்கும் சண்டை வளர்ந்திருக்கக்கூடும் என்பதும் உள்ளே நுழைந்த ஜுகல் கிஷோருக்குத் தெரிய வந்தது.

சார்ஜிப்பிரியன் சற்றுத் தொகையில் இருந்த ஒரு ஜன்னலுக் கெதிரே நாற்காலி ஒன்றை இழுத்துப் போட்டுக் கொண்டு உட்கார்ந்திருந்தான். ஜுகல் கிஷோர் அவனை நோக்கிச் சென்றான். யோசனையில் ஆழ்ந்தவாறு அமர்ந்திருந்த சார்ஜிப் பிரியன் அவன் வந்ததையே கவனிக்க வில்லை. ஜுகல் கிஷோர் அவனுக்குப் பின்புறம் சென்று அவன் தோளின் மீது கை வைத்து, "ஏன், அப்பா! என்ன யோசித்துக் கொண்டிருக்கிறாய்?" என்று கேட்டுப் பேசத் துண்டினான்.

"ஓகோ! நீங்களா? வாரங்கன், வாரங்கன்! ஆமாம், உங்களுடம் அப்பிப்பிராய ஒற்றுமை என்பது எங்கே வீருக்கிறது? ஒரு தலைவனை எங்கே ஒப்புக், கொள்கிறீர்கள்? தலைக்குத் தலை தலைவனாக ஆக வேண்டும் என்றல்லவா என்னுடைய நோக்கம்?" என்றான் சார்ஜிப் பிரியன் பொதுப்படையாக.



"ஜன்னலருகில் உட்கார்ந்திருப்பவனுக்கு இம்மாதிரி யெல்லாம் யோசனை ஒடுவதில்லை. உன் மனத்தில் வேறு ஏதோ எண்ணம் ஒடிக்கொண்டிருக்கிறது. எதற்காக என்விடம் மறைக்கப் பரக்கிறாய்?" என்றான் ஜுகல் கிஷோர்.

"அட! என் மனத்தைப் புரிந்து கொண்டு விட்டவர் போலப் பேசுகிறீர்களே! என் மனத்தில் அப்படி என்ன எண்ணம் ஒடிக்கொண்டிருக்கிறது? நீங்கள்தான் சொல்கிறீர்களேன்!" என்றான் சார்ஜிப்பிரியன்.

"யசாவல்லமோ?... இப்பொழுது உன் மனத்தில் ஒரு இன்பக் களவு உருவாகிக் கொண்டிருக்கிறது!"

"பேஷ், பேஷ்! பிரமாதமாகக் கதை அளக்கிறீர்களே!"

"நானு கதை அளக்கிறேன்? உன் மனத்தில் உள்ளதைத்தான் மூகம் கண்ணாடியாக எடுத்துக் காட்டிக் கொண்டிருக்கிறதே!"

"உங்களுக்கு வேறு வேலை கிடையாது. ஊர் சுற்றிப் பிழைக்கும் உங்களுக்கு இதை விட்டால் வேறு சித்தனை ஒடுவதேது?" என்றான் சார்ஜிப் பிரியன்.

"என்னைப் பற்றி நீ என்ன வேண்டுமானாலும் எண்ணிக் கொள். என்னதான் ஒரு விஷயத்தை மறைக்க நீ கஜகர்ணம் போட்டாலும் என்விடம் உன் ஜபம் சாயாது. இந்த ஜுகல் கிஷோருக்குத் தெரியாத விஷயமே இந்த உலகத்தில் கிடையாது. சினைவு வைத்துக் கொள்!" என்றான் ஜுகல் கிஷோர்.

ஜுகல் கிஷோர் சொன்னது உண்மையான வார்த்தை. அவனுக்கு எந்த விஷயமும் தெரியாமல் இருப்பது அரிது. தெரியாத விஷயத்தையும் தெரிய வைத்துக் கொள்



(எனப் வாசல்) : என்ன என். இது! எத்தனை பேரைத்தான் இவ்வளவு உகரென விடுகிறது? என். நீங்கள் யார்?

"நான் இந்து கங்கே செல்லும் பாடகன்!"

"என். என்! இங்கு உகரென போய்க்கொண்டிருக்கிறீர்கள் இப்போது ஏதாவது கோஷம் கொண்டு வந்தால் உகரென விடமாட்டேன்!"

வழில் அவனைப் போன்ற திருவள்ளூர் கிடைப் பது அபூர்வம். இது ஊர் அறிந்த, உகரென அறிந்த விஷயம். எனவே எல்லோருக்குமே அவனைக் கண்டால் கொஞ்சம் மிதிதான்; பயம்தான். ஜூ-கெமிஷனார் தேச பந்தர்களின் கோஷ்டியிலும் முதுகத்தாண்ட வந்தானத் தையே வந்தது வந்தான். அவன் இரண்டு டொகு ரெந்த நடுவெல்லும் செவ்விருத் தான். அதன் பலனாக அவன் இரண்டு கோஷ்டியில் வலுக்கட்டாயப் படுத்திச் சேர்த்துக் கொள்ளப் பட்டான். அவனுக்குச் சேர்த்துக் கொண்டானு, கோஷ்டியே பல வரம்புபடுத்திச் சேர்த்துக் கொண்டதா என்ற ஆலோசனை இங்கே அவ்வெல்லம்.

அவன் அந்தத் தொண்டர்களைக் கோஷ்டியில் சேர்த்ததும் முதுகத்தாண்ட கங்கே பத்திரிகைக்குப் பவவகையிலும் பொருளுதவி செய்தான். அதன் பலனாக அந்தக் கோஷ்டியுக்கே அவன் ஒரு ஆணையோடு விட்டான். அவன்கூறி ஒரு ஆணையுடன் அவையாது என்ற பழமொழி அவன் விஷயத்தில் புதுமொழி யாக விளங்குகவிரிந்து.

அவனுக்குச் செல்லாக்கு அதிகரிக்க அதி கரிக்க எல்லோருக்கும் அவனிடம் ஒருவித பயமும் அதிகரித்து வந்தது. அதன் காரண மாக அவன் விஷயத்தில் தலைமையே பலரும் அஞ்சினர்.

எல்லோரைக் காட்டிலும் சாக்திப் பிரி யன் அவனுக்கு அதிகமாக கந்திக் கடன் பட்டிருந்தான். காரணம், அவன் வால்ஜி

ஸெட்டைக் கொண்டு கங்கே பத்திரிகைக்கு ஏதாவது பொருளுதவி செய்திருத் தான். எக் கந்தி மறத்தாலும் செங்கந்தி மறக்கலாமா? எனவே சாக்திப்பிரியன் அவ னிடம் அவாவி பத்திரிகைத் புண்டிருந்தான்.

"ஹடி. மறத்தது வைக்க வேண்டிய விஷ யம் என்று எனக்கு ஒன்றுமே கிடையாது. அப்படி வீருக்கும் பொழுது காள் உங்கனிடம் ஒரு விஷயத்தை எதற்காக ஒளித்து வைக்க முயல் வேண்டும்?" என்று கேட்டான் சாக்திப் பிரியன்.

"அப்படியா? அப்படியானால் எனக்குப் பரம சக்தோஷம். ஆமாம், ஸர் பிரதாரி வானின் மகன் இருக்கிறேன், அவனைப் பற்றி உன் அபிப்பிராயம் என்ன?" என்று கேட் டான் ஜூ-கெமிஷனார்.

அந்தக் கேள்வியைக் கேட்டதும் சாக்திப் பிரியன் சற்றுத் துணுக்குற்றான். அக்கோசத் தில் அக் கேள்வி கேட்க வேண்டிய அவசியம் ஜூ-கெமிஷனாருக்கு என்ன வந்து விட்டது? அவனுக்கு அதன் காரணம் சரியாக விளங்க வில்லை. அவன் குலமாவிடம் பரிஷு காட்டி வந்தான்; அவன் ஆகிரித்துச் சமய சக்திப் பங்கனில் எழுதியும் வந்தான். அதை அவன் வாயினாலே அறிவதற்காக வேண்டிக் கேட்கப் பட்ட கேள்விதான், அவ்வது அதற்கு வேறு ஏதாவது உட்கருத்து இருக்கக் கூடுமா?

"அவனைப் பற்றி யார் யாருக்கு எப்படி வம்புக்குத் தொடர்ந்துகிறதோ, அப்படி அப்படி அபிப்பிராயம் கொள்ளலாம். ஆனால் அவ னை தகப்பனாருக்குப் பொறுத்த வரை என் அபிப்பிராயம் வெளிப்படுத்தலானது. இங்கே அதை விவரித்துக் கூற வேண்டிய அவசியம் இருக்காது என்றே எண்ணுகிறேன்!" என்று கூறி மழுப்பினான் சாக்திப்பிரியன்.

"உன் கட்டுரைகள் மூலம் உன் அவனாடைய தகப்பனாருக்குப் பயமுற்றி உன் வழிக்குத் திருப்புவதற்குப் பதிலாக விசேஷியாக் கிக் கொள்கிறாய் என்றுதான் எனக்குத் தோன்றுகிறது!" என்றான் ஜூ-கெமிஷனார்.

ஜூ-கெமிஷனாரின் பேச்சு ஒரு புறமாகச் சரியே, சாக்திப் பிரியனுக்குத் தன் உன் னத்தை மறப்பது சிந்தாமான் காரியமாகப் படவில்லை. உன்னதத்தில் உள்ளதை ஒளித் துக் கூறுவதற்காகக் கஷ்டப்பட்டுக் காரணம் தேட வேண்டிய தேவையும் ஏற்படவில்லை. எனவே, அவன் சிரித்துக் கொண்டே, "மனோ தர்ம வித்தையின் கொட்பாடுதான் உங்களுக்குத் தெரிந்திருக்கும் என்றே என் னுகிறேன். அதன் மூலம் விசேஷத்தை வெளிக் காட்டி ஒருவனைத் தன் வழிக்குத் திருப்பிவிட முடியுமாம்!" என்றான்.

"ஆமாம், ஆமாம்! அது வாஸ்தவம்தான். நம் புராணங்களில் ஸ்துத்திக்குப் பல குறுக்கு வழிகள் கூறப்பட்டிருக்கின்றன. அவற்றில் கடவுளை எதிர்ப்பது என்பது மிகவும் மூக்கிய மானது என்பதற்கு எத்தனையோ சான்றுகள் கிடைக்கின்றன. கடவுளை எதிர்த்துக் கடைத்



பாதிவிசைக்கும் குறைவு  
ஒரு மாதத்திற்கு இரண்டு மூன்று  
பெருமுகம் 5 மறு உத்தரவாதம்  
சுத்தம் உறுதுணி  
அளவளவுகாரம் ரூ. 38, 14/-  
" உயர் வகை ரூ. 40, 16/-  
மாதிரி உத்தரவாதம் ரூ. 30, 12/-

No. 11 Size 8 1/2"



சுத்தம் உறுதுணி

15 மூலக்கல் ரேக்கிடு ரேக்கிடு ரூ. 30 34/-  
15 மூலக்கல் 10 மாதரேக்கிடு ரூ. 30 38/-

No. 13 Size 9 1/2"  
Water Proof



சுத்தம் உறுதுணி

15 " மெடலிக்மென்ட் கம்மல் ரூ. 38 37/-  
17 " மெடலிக்மென்ட் கம்மல் ரூ. 38 44/-  
17 மூலக்கல் ரேக்கிடு ரேக்கிடு  
10 மாதரேக்கிடு ரூ. 130 40/-

No. 14 Size 8 1/2"



சுத்தம் உறுதுணி

15 மூலக்கல் ரேக்கிடு ரேக்கிடு ரூ. 78 22/-  
15 மூலக்கல் 10 மாதரேக்கிடு ரூ. 88 24/-  
5 மூலக்கல் ரேக்கிடு ரேக்கிடு ரூ. 62 20/-

குறைந்த விலைக்கு புகைபிடிக்கும்



கனம் ரேக்கிடு கிஸ்டு புகைபிடிக்கும் ரூ. 18/-  
ரேக்கிடு ரேக்கிடு ரூ. 18/- ரேக்கிடு ரேக்கிடு ரூ. 13/-  
ரேக்கிடு ரேக்கிடு ரூ. 10/- ரேக்கிடு ரேக்கிடு ரூ. 6/-  
ரேக்கிடு ரூ. 6/- ரேக்கிடு ரேக்கிடு ரூ. 7/-  
(குறைந்த)

**PIONEER WATCH COMPANY**  
Post Box No. 11428 - CALCUTTA-8



அழகு மிக்க உயர்வு  
தோற்றத்திற்கு  
அவசியமானது...



**புரிவினில் கிங் பாரிஸ்**  
**BOURJOIS**

செய்துள்ள தயாரிப்புகள் மிகவும் நல்லவை.

உறுதியான  
கத்தமான  
பற்களுக்கு



இந்தவகை  
பெரிய பெரிய  
பெரிய  
பெரிய  
பெரிய  
பெரிய

பல காலம் நீடித்து வரும்

கீடநாசினிகளாக்  
கலப்பதால் அது அதிகப்  
பூச்சிகளை கொல்லுவதேன்

45

தேறும் வழியைப் காண்பது வேகு கலயம் என்றும் உண்மையை அறிவுறுத்துவதற் காடப் பற்பல கதைகளும் வழங்கி வருகின்றன. ராவணன், இரணிய கசிபு போன்ற வர்கள் அந்த வழியைப் பின்பற்றித்தான் மோட்சம் பெற்றார்கள். ஆனால் 4 மேற்கொண்டிருக்கும் இந்த வழியில் எங்கேயாவது ஒரு விடய தவறு ஏற்பட்டாலும் என்ன ஆகும், தெரியுமா?" என்று கேட்டான் ஜாகக் கிஷோர்.

"இதெல்லாம் எங்குத் தெரியாத விஷயமே, அறிவுக்கு அப்பாற்பட்ட விஷயமோ இல்லை. சகலரின் மனமும் அங்கேதான் சுற்றிச் சுற்றி வருகிறது. என் கண்கள் எதைப்பும் கவனிக்கத் தவறுவதில்லை. ஒரு வேளை சகலரால் எனக்கு ஒன்றும் தெரியாது என்று எண்ணிக் கொண்டிருக்கலாம். ஆனால்..." என்று சாத்திப் பிரியன்.

அவனுடன் பேச்சுக் கொடுத்ததில் ஜாகக் கிஷோர் தனக்குத் தெரியாத இன்னொரு புது விஷயத்தையும் தெரிந்து கொண்டான். ஆனால் அவனிடத்தான் இன்னும் சொல்வதற்குப் புதிய விஷயம் பாக்கி வீருத்ததே! எனவே, "அதைத் தவிர வேறு ஏதாவது இருந்தால்..." என்று கேட்டான்.

"அதை வொன்றும் அல்லவையாகக் கவனிக்க வேண்டிய அவசியம் இல்லை; பொருட்படுத்த வேண்டிய தேவையும் இல்லை. 4 மேல் என்று இருவன்..."

"அட மூட்டான்! 4 மேலையும் பற்றி இங்கே யார் அப்பா சொல்கிறார்கள்? அவனைக் காட்டிலும் மிகப் பயக்கரமாக ஒருமனிதன் உங்களுக்குள்ளேயே இருக்கிறான். கீதாவை வைத்துக் கொள்!" என்று ஜாக்கிஷோர்.

இப்படி அவன் சொல்லிக் கொண்டிருக்கும் பொழுது மனோஹர் அங் வழியே அவர்களைக் கடந்து சென்றான். ஜாக்கிஷோர் அவனைத் தன் கண்களால் சமீகினை செய்து காட்டினான். ஆனால் சாத்திப் பிரியனால் அவனுடைய அந்தச் சமீகினைப்பின் பொருளைப் புரிந்து கொள்ள முடியவில்லை.

மனோஹர் வந்ததும் எல்லோரையும் ஒன்று கூட்டித் தன் திட்டத்தைக் கூறினான்.

அவனுடைய அபிப்பிராயத்தில் அப்பொழுது தொழிலாளர்களின் பிரச்சினைதான் மிகவும் மகத்துவம் வாய்ந்ததாகத் தோன்றியது. அவர்களுடைய ஊதியத்தை அதிகரித்தல், அவர்களுக்குத் தைக்களுக்குக் கல்வி புகட்டுதல், அவர்களுக்கு வைத்திய உதவி அளித்தல், தொழிற்சாலைில் வரும் லாபத்தில் ஒரு பகுதியை அவர்களுக்குப் போனலாக அளிக்கச் செய்தல் - இவை போன்ற காரியங்களில் நாம் முதலில் ஈடுபட வேண்டும் என்று அவன் விவரித்தான்.

மனோஹர் தல்லவன். கேட்டிக்காரன்; கருமணசுப் பேசும் பழக்கக் கூடியவன். ஆனால் அதுபலம் பற்றாதவன் என்று அவனைப் பற்றி அவன் தொழில்கள் அபிப்பிராயம் கொண்டிருந்தார்கள். அவனைப் பற்றித் தங்களுக்குள் பேச்சு எழும் பொழுதெல்லாம் இதையே தான் சொல்லியும் வந்தார்கள். ஆனால் அவன் பழகும் நுகறியிறைப் பிரமிக்க வைக்கக் கூடியதாக அமைந்திருந்தது. ஒவ்வொருவரும் தாம் கொண்ட அபிப்பிராயத்தை மாற்றிக் கொண்கக் கூடிய நிலைமையைக் கூடப் பல சமயங்களில் உண்டு பண்ணி வந்தது. அதனால் அவர்கள் தாம் கொண்ட அபிப்பிராயத்தை ஊர்ஜிதம் செய்து கொள்ள முடியாமல் திட்டாடி வந்தார்கள்.

மனோஹர் ஒரு காரியத்தை எண்ணி விட்டான். அதை கிறைவேற்றும் இருத்ததில்லை. தான்கொண்ட தீர்மானத்தை கிறைவேற்றும் விஷயத்தில் அவன் யாதாவும் பொருட்படுத்துவதில் இல்லை. பணத்தைப் பணம் என்று பாராமல் செலவிடுவான். இத்தனை ஆகி விட்டதே என்று எண்ணித் தயங்க மாட்டான். அதே போல் உழைப்பிலும் அவன் யாருக்கும் பின் வாங்குவதில்லை. நினைத்த காரியம் கிறைவேறும் வரை நித்திரை கொள்ள மாட்டான்; இரவு பகல் என்று பார்க்க மாட்டான்.

அவன் திட்டத்தை அங்கே கூடியிருந்த வர்கள் அனைவரும் ஒப்புக் கொண்டனர். காரணம், அவனது அந்தத் திட்டம் ஒவ்வொரு தேரத் தொண்டரும் பங்கு எடுத்துக் கொண்கக் கூடிய வகையில் அமைந்திருந்தது.

**அமிர்தவசனி**  
அமிர்தவசனி பிரகாங்கி  
செய்தி நகரத்திலிருந்து  
செய்தி நகரத்திலிருந்து

செய்தி நகரத்திலிருந்து	1 5 0
செய்தி நகரத்திலிருந்து	2 0 0
செய்தி நகரத்திலிருந்து	2 0 0
செய்தி நகரத்திலிருந்து	1 0 0

**நேசகலா**  
நேசகலா  
நேசகலா

நேசகலா	1 5 0
நேசகலா	2 0 0
நேசகலா	2 0 0
நேசகலா	1 0 0

**காஷ்மீர்-குலம்**  
ஸாண்டலக்ஸ்  
நஞ்சக்கூ - பம்பாய்

காஷ்மீர்-குலம்	1 5 0
காஷ்மீர்-குலம்	2 0 0
காஷ்மீர்-குலம்	2 0 0
காஷ்மீர்-குலம்	1 0 0

**நேசகலா**  
நேசகலா  
நேசகலா

நேசகலா	1 5 0
நேசகலா	2 0 0
நேசகலா	2 0 0
நேசகலா	1 0 0

தான். பழனி கோயிலுக்கு அநிக் இடம் இருந்தது. பேச்சாளர்களுக்குத் தங்கள் பேச்சு வந்தமையக் காட்டக் கூடிய வாய்ப்புக் கிட்டி. வீரத்தது. பரீவகாள் நிலம்பம் பழகவும் மலிபுத்தம் செய்வவும் மக்களுக்குக் கற்றுக் கொடுக்கலாம். சாதனிகள் தங்கள் அறகெறிவை அகிவருக்கும் அறிவுதத் தலாம். கவிஞர்கள் தொழிலாளர் பெருமை பற்றிக் கவிதைகள் புனைவலாம். விஞ்ஞானிகள் மனம் வைத்தால் இன்றினியர் கையு் போன்ற அறிவைப்புகட்டி ஓய்வொரு தொழிலாளியையுமே இன்றினியர்க்கி விடலாம். எருக்கச் சொன்னுக் மிஞ்ஞாந் தயாசித்த அந்தத் திட்டத்திற் பாருக்கும் தங்கள் காரியக்களைச் செய்வதற்கு எவ்வித

மான இடைபுறம் செய்வது. எல்லோரும் ஒற்றுமையாக ஒரு காரியத்தில் இறங்குவதற்கு இதைக் காட்டிலும் வேறு என்ன எவ்வ திட்டத்தைத் தயாசித்துவிட முடியும்? "தொழிலாளிகள் இத் திட்டத்தைக் கட்டாயம் ஏற்பார்க்க. அந்தப் பொறுப்பை என் ஏற்றுக் கொள்கிறோம்?" என்று கூறி ஐக்கிமிகோர் அந்தப் பொறுப்பைத் தானே வகிப்ப வந்து ஏற்றுக். பிறகு இரண்டொரு வர் காதுகளில் மட்டுமே விழக் கூடிய அளவிலே குரல்த் தாழ்த்திக் கொண்டு. "இந்த விஷயத்திற் சண்டை சச்சரவு என்று ஏதாவது ஏற்பட்டு விட்டாக வக்கிைக்குக்கும் வேண்டிய வேலைகள் கிடைக்கக் கூடும் அகவலா!" என்றாக். (தொடருக்)

## பொறி இயல் நிபுணரின் தினக் குரல்

கிண்கமயிமேயே இத்தக் கூடும் அண்டவ னுக்கு எழுதப்பட வேண்டியது. அவருக்கு மூவ வரிபும் தெரியாத. எப்படியோ போய்் சேரக் கூடியதாக விளாசும் தெரிந்த எழுதினதும். அவருக்கு இருக்கும் அகம்போலக் அப்பாவித் தலிற் காட்டு வதட்டு ராமாநாயகத் முகவிரிக்குத் வேலைபிவாத் திகட்டாட்டத்தினுக் கவித்த திராணித்த தினக் குரல் கக்கெ வதிக் விழப் போகிறது!

அதனுத்தான் இதை உகளுக்கு எழுதினோன். பொதுவ அகவையுள்ள பத்திரிகையாளர்களுக்குத் தந்தானே அவர்களுக்கு வேண்டும் எவ்வ வகித் தெரிந்திருக்கிறது. அரபிம் தயார்களுக்கு மத்த முகவிரி ஜோசியென்கலாய் முகத்த 'அட்டா! இத்த காடு இருக்கிறதே, இதிக் மகன் இருக்கிறார்களே, அவர்களுக்கு வயித் இருக்கிறதோ? என்ற கிண்பு ஏற்படுத்தி மட்டிலுமாவது!

என் கவையைச் சொல்லுகிறோன். ஜெருக்கன் : 1948-ம் வருஷம் ஏகம் கவையகவிக் கன்.என். எக்.சி. புகுத்தப் பன்னிரிமேயே முதல் வருஷத் தெறினோன். பிறகு திருச்சி அர்த். ஜோசிய கிண்கரிக் இண்டாட்டியுபட் வருப்பிக் கோத்த 1948-ம் ஆண்டு அந்தப் பட்டகாரிலும் முதலாய் வருப்பிக் தெறினோன். அகவையுள்ள கிண்கரிக் தலிற் பரிசும் எவர்க்கு கிடைத்தது.

பிறகுதான் தினகம் எவ்வது தேன். அதனுக் கொடுக்கு உண்டு என்று உரை ஆரம்பித்தோன்.

பரியா கிண்கரிக் கோத்தது. செட்டியார்கலாசிய ஈனது குடும்பத்திற் பொருளாதாழும் சீர்துக்கித்தது. மேற் கொண்டு புகட்க இவ்வாய்க் வேலை தேறும் முயற்சிக் இருக்கினோன். ஓய் கொரு காரியவையாக ஏறி இறக்கினோன். தொக்கப் போட்ட முகத்தோரு. எகவ மனம் படைத்த கன்யர் ஒருவர் இவ்வகைக்கு வர்வென என்னை கவழ்த்தக் கொன்றது.

இவ்வகையில் இரண்டாய்வு காண்ப் மிக வர் குக்க் கறித்தது. எகவ வேலை. எகவ எப்பலாய். வயிறும் சிறிபி மனகம் மகிழ்க்கிற்றுக்கும் போது உடலுக்கு அப்பாக் கிடக்கும் தாய் காடு எப் படியோ ஆக்ஷண சகித் பெற்றது கிடுகிறது. பொதுததற்கு இவ்வகை கக்கவா் வேறு என்னைப் போன்றது வயித் வகர்க்க இவ்வகை கொக்கும்

இத்தின்குக்கும் புதுப் புது எட்டக்கவாக் கொத்தாவு கொடுக்க ஆரம்பித்தான்.

இத்தின்குக்கு வர்கோன். எகவ கானே மிகப் புத்திராதி பொன் கிண்கரிக் கொண்டு மிக்ரும் மிக்ரும் வேலைகிவாக் குப்பகிக் குறுவறுபித் தத்தனிக்கவாக் இருக்க முயற்சி செய்து அன்னு மிண்ப் பகவிக் கவகத்திற் எழுதினியர்க் கவிதாசிக் கோத்ததன். மிகுத்த கட்டக்களுக்குமேயே 1946க்கு ஏற்பகிக் மேக்கவகிக்க எழுதினியர் வந்த பட்டத்தோடு வேனியே வர்கோன்.

எகவ பிரபாகவகம்! வேலை கிண்கரிக் தின்க டாட்டிப் மேய் கோரப் பகவிக் காட்டி. 'எகவடா, பயிமா! எகவ கவத்தி கிடவாய் எகரு பகத்ததாய்?' என்று கூறுகிறது.

இத்தன்குக்கும் இடைமேய் எனக்கு மனமாய்க் கன் இரண்டு முய்க்கவகளுக்குத் தலப்பனுவி கிட்டோன். கக்கவா் வேலைகளுக்கு வயது வாய்பு வைத்திருக்கிறோன். எகருகடப கித்திரமாத் தித்த வார்த்தகவினுக் அந்த வாய்பெக்கவாக் உகித் கிட்டோன். தொழிற்சியாளையுள்ள புன்னியவார்களுக்குமே தக்கவ மர்க்கர், மரம்க் பகவிக்வுக்கும், வேண்டியவர்களுக்குக் கொடுப் பகத்திக் உத்தியோகவகன் போதுமானதாக இக்கிவ எகரு கருத்ததாய் இருக்கிறது.

எனவேதான் கிக்கிவகன் தித்த வகக்கும் விளபலப் பெருமகர் திருவருவம் தாக்கி வகித் "ககி" இத்திக் 'இதோ வேன்' என்ற பீஜித் திவு வகப்பிக் அபலக் செய்தி வகக்கும் பெரு மகிழ்ச்சி ஓட்டியது.

அது பத்தி மேய் கிவர்க்கன் அறிவ் ஆவக் உகவையுக்க இருக்கிறோன். வேலைக்கு கிண்கரிக் பகவிக் அந்த கிவகத்துக்குப் போட வேண்டும்! என் போன்றவர்களுக்குக் சம்பள கிண்கரிக் எப்படி வக்த கிவர்க்கினென்கவாய் தெரிசித்திரகவாருக் கிக்க வக்தியுடையவாக இருப்போன்.

தாட்டதகக் காட்டிட  
27 - 8 - 54  
தா. கண்கவன்

[பொறி இயல் நிபுணர் : அத்தடக இவ்வகையு அருகவையாகத் தகிவாழ்க் கவவார்க்கு ககதம் கருத்தக் கூடியவா. திவருக்குத் தம் கொத்த தாட்டிக் மேயே ஓத் உத்தியோகவக கிடைத்தாக் எவ்வகையு தவவா கிருக்கும்? -கூட்டி]

மற்றும் ஒரு சிறந்த பிஸ்கோத்து  
பிரிட்டானியா...

# பிரிட்டானியா

கிளாக்ஸோ பிஸ்கோத்துகள்



இவை உலகப்பிரசித்தி பெற்ற  
பாதுகாப்பான கிளாக்ஸோ வின்  
புத்தாளன போலாக்கு சத்து  
முழுமையும் அடங்கி விருக்கும்படி  
தயாரிக்கப்பட்டு, உயிரிடைமீள்களும்  
சேர்க்கப் பட்டவை.

சிறந்த பிஸ்கோத்துகள்

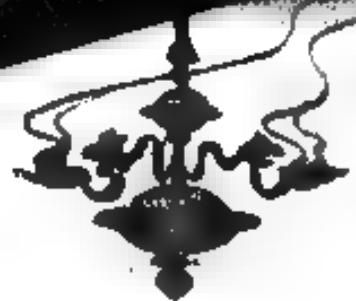
## பிரிட்டானியா

**B.M.I.**  
PERFECTION  
OF BISCUIT  
MANUFACTURE  
OF INDIA

BBX-11 TM



சக்கரவர்த்தித்



# திருமகள்

23. கோபமும் சமாசானமும்

ராமன் கௌசல்யா தேவியின் மனைக் குச் சென்றான். அங்கே பிராமணர்கள், விருந்தினர்கள், ஸ்திரீகள் எல்லாரும் சந்தோஷமாகப் பட்டாபிஷேகத்தை எதிர்பார்த்துக் கொண்டு கூடி யிருந்தார்கள். மூன்றாம் வீட்டுக்குள் கௌசல்யா தேவி வேண்டிப் பட்டு உடுத்தி ஓமத்தியில் நெய் விட்டுக் குமாரனுடைய சூக்ஷ்மத்தில் சாகத் தேவதைகளைப் பிரார்த்தித்துக் கொண்டிருந்தாள். ராமன் வந்ததும் எழுந்து அவளை ஆலிங்கனம் செய்து உச்சி மோந்து யுவராஜா ஆகப் போகும் குமாரனுக்குத் தகுந்த ஒரு நல்ல ஆசனத்தைக் காட்டி உட்காரச் சொன்னான்.

இரார். நான் பதினான்கு வருஷம் தண்டகாரணயத்தில் வனவாசம் செய்ய வேண்டும் என்று அரசருடைய ஆணை. உங்க ளிடம் சொல்லி விடை பெற்றுக் கொண்டு இன்றே நான் செல்ல வேண்டும்" என்றான்.

இதைக் கேட்டதும் வாழை மரம் அறுபட்டுக் கீழே விழுவதுபோல் கோசல் தரையில் விழுந்தாள். லக்ஷ்மணனும் ராமனும் அவளை யெடுத்துத் தடவிச் கொடுத்து உட்காரச் வைத்தார்கள்.

"என் இதயம் இரும்போ? கல்லோ? நான் இன்னும் உயிருடன் இருக்கி

"அம்மா! எனக்கு இந்த ஆசனம்தகாது. மேலே தர்ப்பைப் புல்பரப்பி உட்காரச் வேண்டிய தபஸ்வி நான். தங்களுக்கு வருத்தம் தரக் கூடிய சமாசாரத்தைக் கொண்டு வந்திருக்கிறேன்; பொறுத்துக் கொண்டு என்னை ஆசிரவ திக்க வேண்டும்" என்று கூறிச் சுருக்கமாக நடந்த விஷயத்தை ராமன் கௌசல்யைக்குச் சொன்னான்.

"அரசர் இராஜ யத்தை பரதனுக்கு அளிக்க விரும்பு



தேனே!" என்று மகனைக் கட்டிக் கொண்டு அழுதாள்.

லக்ஷ்மணனுக்குக் கௌசல்யா தேவியின் துக்கத்தைப் பார்த்துச்

சகிக்கமுடியவில்லை. அரசன் மேல் கடுங் கோபம் மேலிட்டுப் பேச ஆரம்பித்தான்.

## ராஜாஜி

“கொடும் பாதங்கள் செய்த துன்மார்க்கர்களுக்கு விதிக்கும் தண்டனையை ராமசந்திரனுக்கு இந்தக் கிழ அரசர் விதித்திருக்கிறார். என்ன குற்றம் ராமன் செய்தான் என்று கண்டு இந்தப் பிராயச்சித்தத்தை விதித்தார்? வீரோதிகளில் கூட எவனும் ராமன் பேரில் ஒரு குற்றம் சாற்றியதில்லை. மூடனாய் போனார் நம்முடைய தந்தை. கிழ வயதில் காதலின் காரணமாகப் புத்தியை இழந்தார். இவர் அரசராக இருக்க இனித் தகுந்தவரல்ல. ஸ்திரீயின் பேச்சைக் கேட்டு அதருமம் செய்யும் ஒருவர் எப்படி அரசராக இருக்கலாம்? பகைவர்கள் கூட உன்னைக் கண்ட மாத்திரத்தில் உன் மேல் அன்பு செலுத்துவார்கள். உன்னை வனம் போகச்

சொல்லுகிறார் மூடர். அன்னா! நீயும் கானும் சேர்ந்து இவரைத் தகர்த்து விட்டு ராஜ்யத்தை இன்று முதல் ஆள்வோம். யார் நம்மை

எதிர்க்கத் துணிவார்கள்? எதிர்க்கத் துணிந்தவர்களை லுதம் செய்வேன். நீ எனக்கு அனுமதி கொடுத்தால் போதும். நான் ஒருவரின் பார்த்துக் கொள்ளு இறேன். பாதன் ராஜ்ய பதவிக்கு வருவதாம். நீ வளம் புருவதாம்! உலகம் சிறிக்கும். இதற்குச் சம்மதிக்க வேண்டாம். நான் இதைப் பொறுத்துக்கொண்டிருக்க முடியாது. நம்மை எதிர்ப்பவர்களை லுதம் செய்து விட்டு, எந்த இடைஞ்சலில்லாமல் நீ ஆட்சி புரிந்து வரும்படி நான் பார்ப்பேன். இந்தச் சக்தி எனக்கு உண்டு. குரியன் உதிப்பதற்குப் பதிலாக பேரிய இருள் உதயமாகி விட்டது. பட்டாபிஷேகம் எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருக்க, வனவாசம் என்கிறார் அரசர். இந்த அதருமத்தைப் பொறுத்துக் கொண்டு நயமாகப் பேசுவதில் பயனில்லை. என்னால் இதைச் சகிக்க முடியாது. என் தருமத்தை நான் நடத்தியே திருவேன். அம்மா, நீ பார்! ராமா, நீயும் பார் என் சக்தியை!” என்றான்.

லக்ஷ்மணன் சொன்னது கௌசல்யைக்கு ஆறுதல் தந்தது. ஆயினும் புருஷனை ராஜ்யாதிக்காரத்தி னின்று நீக்கி விட்டு, ராஜ்யத்தை ஆக்ரமிப்பது முதலிய, அதற்கு முன் என்னும் கௌரவ பேச்சுக்களைக் கேட்டுப் பயத்தான்.

“ராம! லக்ஷ்மணன் சொல்வதை யெல்லாம் சரியாக ஆலோசித்துப் பார். காட்டுக்குப் போக வேண்டாம். போனால் நான் தனியாக எப்படி இங்கே சத்துருக்க னிடையில் இருக்க முடியும்? உன்னுடன் கானும் வந்து விடுகிறேன்!” என்றான்.

தம்பி சொன்னதைச் சாந்தமாகக் கேட்டுக் கொண்டிருந்தான் ராமன். லக்ஷ்மணனுடைய ரோஷம் பொங்கி வடிய வேண்டும்; அதை முற்றிலும் அடக்க இயலாது என்று எண்ணிக் கோபம் தீரப் பேச விட்டான்.

பிறகு கௌசல்யா தேவியைக் கேக்கி. “தாயே! என்னுடன் யாரும் காட்டுக்குப் போதும் பேச்சு வேண்டாம். வியோதிக அரசருக்கு நீங்கள் சுத்ருவைச் செய்து கொண்டு பொறுமைபுடன் இங்கேயே இருப்பது உங்கள் கடமை. மகாராஜனைப் புருஷனாகக் கொண்ட



பட்டமவிழி எவ்வாறு புருஷனை இழந்த ஒரு ஸ்திரீயைப் போல் வனத்துக்கு என் கூட வரலாம்? அது தகராறு. நான் வன வாசம் முடிந்து திரும்பிவரப் போகிறேன். எல்லாரும் சுகமாகப் பல்லாண்டு வாழ் வோம். தந்தையின் வாக்கு தருமமோ அதருமமோ, சுயமாகச் சொன்னதோ, பிறர் சொல்லக் கேட்டு நோசம் போய்ச் சொன்னதோ, எப்படியாயினும் சரி, அதைச் சிரமேற் கொண்டு நிறைவேற்றுவது என் கடமை. இந்தக் தருமத்தை நான் புறக்கணித்து விட்டு எந்தப் பொருளைப் பெற்றும் எந்தப் பதவியை வகித்தும் சுகமோ புகழோ பெற முடியாது. லக்ஷ்மணா! நீ சொல்லும் யோசனை முற்றிலும் தவறு. உன் சக்தியை நான் அறிவேன். சந்தேகமே யில்லை. எல்லா வரையும் தோற்கடித்து ஹதம் செய்து எனக்கு நீ ராஜ்யம் சம்பாதித்துக் கொடுப்பாய். என் மேல் உனக்கு இருக்கும் அன்பும் எனக்குத் தெரியும். ஆனால் அது நம்முடைய வம்சத்துக்குத் தகராறு. பிதிரு வாக்குப் பரிபாலனம் என்பது சிறந்த தருமம். அதை இழந்த வேறு வதைச் சம்பாதித்தாலும் ஈடு ஆடாது."

இவ்வாறு இருவரையும் சமாதானப் படுத்த முயன்றுள்ள ராமன். லக்ஷ்மணனுடைய கோபம் அவ்வளவு சுலபமாகத் தணியுமா? தன்னைப் பற்றிய விஷயமாக இருப்பின், ஒரு வேளை கோபம் எளிதில் தணியும். ராமனுக்கு இந்தத் துக்கம் கொஞ்சமும் காரணமின்றி மிக அநியாயமாய் நேர்ந்ததே என்கிற கோபம் அவனை விட்டு அகலவில்லை. படம் எடுத்துச் சிறும் நாகப்பாம்பைப் போல் கண்களினின்று கோபப்போறிகள் பறந்து கொண்டிருந்த லக்ஷ்மணனைத் தனிவாக உட்கார வைத்து ராமன் நிதானமாகப் பேசினான்.

"தீம்பி, எனக்கு நீ வெளியில் நட மாடும் உயிரல்லவா? நான் சொல்லு வதைக் கேள், நீ தைரியசாலி. உன் கோபத்தையும் என்னைப் பற்றிய துக்கத் தையும் நீ அடக்கியாள வேண்டும். அது உன்னைப் பிடித்துக் கொண்டு வெறி வட்டமாட இடம் கொடுக்காதே. தருமம் என்பதைப் பாலமாகப் பற்றிப் பிடித்து இப்போது ஏற்பட்ட அவமானத்தை ஒரு பெரிய சந்தோஷமாக மாற்றுவோம். பட்டாபிஷேகத்தை முற்றி தும் மறந்து விட்டு, நம் கருத்தை

வெல்லாம் வேறு துறையில் செலுத்துவோம். நம்மவர் பெற்ற தந்தையின் நிலை இப்போது என்ன என்பதை அன்றாக ஆலோசிப்போம். அவருக்கு ஏற்பட்டிருக்கும் பரம் என்னவென்பதை நாம் உணர்ந்து கட்டுது கொள்ள வேண்டும். எந்தக் காரணத்தைக் கொண்டோ கொடுத்துவிட்ட ஒரு வாதத்தை இல்லையென்று இப்போது சொன்னால் அசத்தியத்தில் இறங்கியதாகும். பரபம் வந்து உற்றிக் கொள்ளும். இது வரையில் அவர் நடத்திய சுகவ தருமமும் தானமும் புண்ணிய கருமங்களும் பயனின்றிப் போகும். இந்தப் பெரும் பயத்தினால் நம் தந்தை வேதனைப் படுகிறார். அவருடைய பயத்தைத் தீர்ப்பதல்லவோ நம்முடைய கடமை? என்னைப் பற்றி வருந்துகிறார். எனக்கு வருத்தம் கொஞ்சமு மில்லை, உனக்கும் வருத்தமில்லை யென்று அவருடைய சந்தேகத்தை முற்றிலும் போக்கி அவருக்கு நாம் வறி ஏற்படுத்திக் கொடுக்க வேண்டும். நமக்கு உயிர் கொடுத்த தந்தையின் பயத்தைப் போக்கி அவர் மனம் நிம்மதியடையச் செய்வது புத்திரர்களாகிய நம்முடைய கடமை. பரலோகத்தைப் பற்றி நம்முடைய தந்தை பயப்படுகிறார். அந்தப் பயத்தை நாம் போக்க வேண்டும். இது வரையில் நாம் அவருக்கு என்னளவும் துக்கமோ அதிருப்தியோ தந்ததில்லை. இப்போது நாம் அவர் பரலோகத்தைக் குறித்துப் பயப்படுவதற்குக் காரணமாய் விட்டோம். அதைச் சுலபமாக நாம் தீர்க்கலாம். அப்படிச் செய்யாமல் அவருடைய சங்கடத்தை அதிகப் படுத்தலாமா? இந்தக் காரணத்தினால், லக்ஷ்மணா, பட்டாபிஷேகத்தைப்பற்றி முற்றிலும் என் மனம் விலகி வளம் போவதிலேயே ஈடுபட்டு விட்டது. நான் காட்டுக்குப் போய் பரதனுக்குப் பட்டாபிஷேகம் செய்விப்பதே என்னுடைய ஆசையும் மகிழ்ச்சியுமாகி விட்டது. இதைத் தாமதப் படுத்தினால் கைகேயிக்குச் சந்தேகம் உண்டாகும். ஆனபடியால் இன்றே வளம் சென்று அவருடைய மனம் நிம்மதியடையச் செய்ய வேண்டும். சத்தியப் பிரதிக்களையைப் பற்றிய பயம் தீர்ந்து போய் நம் தந்தை சுகமாக இருப்பார். நான் துயரமடைவேன் என்றல்லவா அவர் வேதனைப் படுகிறார்? எனக்குக் கொஞ்சமும் துக்கமில்லை என்று அவருக்குத் தெரிவானால் அவருடைய வேதனை அவரை விட்டு விலகும். இதனாலேதான் நான் அவசரப் படு

கிறேன், கைகேயியைப் பற்றி எம்  
கோபித்துக் கொள்ளக் கூடாது. நம்  
மிடத்தில் அவள் இதுவரையில் எவ்வளவு  
பிரீதி வைத்திருந்தான்! திடீர் என்று  
இம்மாதிரிபாடு என்னம் அவளுக்கு  
உண்டானது விதியின் காரியம். நாம்  
அவளை நினைக்க வாகாது. மக்கள்  
ஏதேதோ சங்கற்பம் செய்வார்கள்.  
ஆனால் விதி வேறு விதமாகத் தீர்த்து  
விடுகிறது. இது கைகேயியுடைய காரி  
யமே அல்ல. விதி அவளை ஒரு அறியில்  
லாத கருவியாகப் பலன்படுத்தி விடுக்  
கிறது. பழியைச் சமீகும் துக்கம்  
அவளுக்கு வந்து சேர்ந்திருக்கிறது. அவ  
ளிடத்தில் நாம் வைத்து வந்த அன்பு  
அப்படியே இருக்க வேண்டும். வஞ்சக  
எண்ணம் அவள் உள்ளத்தில் முத்தியே  
இருந்திருந்தால் அவள் நடவடிக்கை வேறு  
விதமாக இருந்திருக்கும். திடீர் என்று  
இந்த விதம் தீர்த் தாட்சண்யமாக  
'ராமனே, நீ வனம் செல்' என்று அவள்  
தன் வாயாலேயே சொல்லுவதற்குக்  
காரணம் தெய்வச் செயலே, சந்தேக  
மில்லை. அவள் மேல் நாம் கோபம்  
கொள்ள வாகாது. அவள் எவ்வளவு  
மேன்மைக் குணம் பொருந்தியவள். நம்  
மைப் பெற்ற தாயைப் போல் பார்த்து  
வந்தவள்! எவ்வளவு பண்பாடு அடைந்  
தவள் புருஷன் எதிரில் இம்மாதிரி கூச்ச  
மின்றி ஏன் நடந்து கொண்டாள்?  
இதற்குத் தெய்வத்தின் செயலல்லாமல்  
வேறு காரணமிருக்க முடியாது. விதியை  
யார்தான் எதிர்க்க முடியும்! மகா தீரர்  
கனான ரிஷிகள் கூடத் தங்கன் தவத்தி  
லிருந்து திடீரென்று வழுவிப் போய்  
ருக்கிறார்கள். தெய்வத்தால் வந்ததை

எதிர்க்கும் ஆற்றலாக் கைகேயி எப்  
படிப் பெறுவாள்? நம்முடைய மனோ  
தைரியத்தால் இந்த அனர்த்தத்தை  
நாம் சந்தோஷ நிகழ்ச்சியாகச் செய்து  
விடுவோம். அதுவே எம்முடைய வீரத்  
துக்கு அடைவானம். வசீமனா, வனம்  
செல்லுவதற்குச் சங்கற்பம் முறைப்படி  
செய்து பெரியோர்களுடைய ஆசையைப்  
பெற்றுக் கொண்டு நான் உடனே  
போக வேண்டும். தாமதம் கூடாது.  
அபிஷேகத்துக் கொண்டு கொண்டு வக்  
திருக்கும் கந்தை ஜலத்தைக் கொண்டு  
வா! அதையே வனவாச வீரத சங்கற்  
பத்துக்கு உபயோகித்துக் கொள்ளு  
கிறேன். இல்லை! வேண்டாம்! அந்த  
ஜலம் பட்டாபிஷேகத்துக்கு உபயோகப்  
பட வேண்டிய ராஜாங்கப் பொருள்.  
அதை நாம் எப்படித் தொடலாம்?  
நாமே கந்தை சென்று ஜலம்  
கொண்டு வருவது நல்ல. தம்பி, விசைப்  
படாதே. ராஜ்யம், சம்பத்து இவற்றைப்  
பற்றிச் சித்தி செய்யாதே. வனவாசமே  
எனக்கு மேன்மையான பாக்கியம். நம்  
முடைய சிறிய அன்னை பேரில் கோபிக்க  
வேண்டாம். அபிஷேகக் காரியங்களைத்  
தடுத்தது அவளல்ல. தெய்வம் வகுத்  
ததை அவள் பேரில் போடலாகாது.  
இவ்வாறு ரமன் சாந்தமாகத் தம்பிக்குத்  
தன் அந்தராத்மாவின் கருத்தை விவர  
மாக எடுத்துச் சொன்னான்.  
இந்த இடத்தி் செல்லாம் வால்மீகி உப  
யோகித்திருக்கும் பதம் "தைவம்".  
சம்ஸ்கிருத இலக்கியங்களில் "தைவம்"  
என்றால் "விதி" என்று பொருள்.  
தைவம், திஷ்டம், பாக்யம், ரீயதி, விதி  
இந்தப் பதங்களெல்லாம் எதிர்பாராத

**திருச்சிராப்பள்ளி ரேஷராய் டெக்னிகலி இன்ஸ்டிடியூட் உதவி தீர்மானம்**

ஸ்ரீமதி எம். எஸ். சுப்புலக்ஷ்மி	...	பாட்டு
திருவாளர் டி. சந்திரசேகரன்	...	வயலின்
உதயாதி டி. க. டி. சந்திர	...	மிருதங்கம்
உமையாம்புலம் ஸ்ரீ கோமலதாமஸ்	...	டேம்

19-9-54 ரூபயிற்றக்கிழமை மாலை 6 மணிக்கு  
திருச்சிராப்பள்ளி தென்னூரில்

செனத் மதரால் எவக்டரிக் சபினை காப்போரேஷன் கார்ப்பரேஷன்  
விசேஷமாக அமைக்கப் பட்டிருக்கும் விஸ்தாரமான பந்தில்

கட்டணம்: ரூ. 250/-, 100/-, 50/-, 25/-, 10/-, 5/- & ரூ. 3/-

முகம், தனி பெருத்தி அமைப்பு அகோஷிமேட்ட ரேஷனே எஜன்ஸி, திருச்சிராப்பள்ளி

ததும் காரண மறியாததுமான சிகழ்ச்சிக்கு ஒரு பொருள் கொண்ட பல மொழிகள், தன்னுடைய மூலத்தி அல்லது பிறருடைய சூழ்ச்சி பல்லாது சிகழும் சிகழ்ச்சியை இந்தப் பெயர்களைட்டுச் சொல்வார்கள். "எல்லாம் சகவரனுடைய செயல்" என்றிற கொள்கையினால் 'விதி'க்கும் சகவர ஸங்கல்பத்துக்கும் கொஞ்சம் சூழப்பம் ஏற்படுவது இயற்கை. ஆனால், ராமன் இந்தச் சந்தர்பத்தில் தம்பிக்குச் செய்த உபதேசத்தில் கைபெயிற்றுடைய காரியத்தைத் தேவர்கள் தங்களுக்காகச் செய்த சூழ்ச்சி என்று அறிந்து சொல்வதில்லை. காரணமென்ன வாழ்க்கையில் "விதியால் நடந்தது; வருத்தப் படாதே; பார்பேரினும் குற்றம் சொல்லுவதற் கில்லை" என்று ஆறுதல் சொல்லுவது போல் சொன்னான். அவ்வளவே.

கம்ப ராமாயணத்திலும் 'பாலராமும் ஸுட்டாத காலக்கடைத் தியென ஸுண்டெழுந்த' இவையோனைப் பார்த்து ராமன் சொல்லுகிறான்.

நீரீர்ப் பிழையந்த  
நம்புய சிவகை அந்நே  
பநீர்ப் பிழையந்த  
பயந்து நம்பு புந்நாந்  
நீரீர்ப் பிழையந்த  
சகப்பிழை யந்த, வந்த!  
விநீர்ப் பிழைந் திந்த  
சகிவ வெகுண்ட வெகுந்த.

நீரீர்ப் சொன்ன சமாதானம் தம்பியின் கோபத்தைக் கொஞ்ச நேரம் அடக்கிற்று. ஆனால் மறுபடியும் மிக வேகத்துடன் கோபம் பொங்கி விட்டது. "இது விதியின் வேலை. சிற்றாண்டியின் மதி கெட்டதற்கு அது காரணமா என்னவாம். ஒப்புக் கொள்ளுகிறேன். அவளை நான் கோபிக்கவில்லை. ஆனால் விதியினால் அனர்த்தம் நடந்து விட்டது என்று கம்மா இருந்து விடலாகாது. அனர்த்தத்தைச் சீர்ப்படுத்தி சிவாயத்தை ஸ்தாபிப்பது ஷத்திரியனுடைய தருமம். வீர புருஷன் விதிக்கு அடங்கிப் போவதா? ராமனுக்குப் பட்டாபிஷேகம் என்று கசரமும் காடும் பறைசாற்றி விட்டு, எப்போதோ கொடுத்து மறந்து போன வரங்களை இப்போது விளப்பி, உன்னைக் காட்டுக்குப் போ என்று ஒரு வஞ்சகச் சத்தரவிட்டால் அதை விதி என்று எடுத்துக் கொண்டு அடங்கிப் போவது புருஷ லக்ஷணமல்ல. சீழ்வகை ஐயங்களை விதிக்குத் தலை வணங்குவார்கள்.

கம்மம் போன்ற வீரர்கள் விதியை எதிர்த்து வெற்றி பெறவேண்டும். வீரியில்லாதவர்களே விதிக்குத் தலை வணங்குவார்கள். நான் அப்படிச் செய்ய முடியாது. இன்று பார்ப்பீர்கள் விதியின் பலத்துக்கும் வீர புருஷனுடைய பலத்துக்கு முன்ன வித்தியாதத்தை. விதி என்றிற மத யானையை நான் அடக்கித் திருப்பிக் கொண்டு வரப் போகிறேன். உம்மக வணம் சொல்லும்படி சூழ்ச்சி செய்தவர்களையே காட்டுக்கு நான் அனுப்பப் போகிறேன். உமக்கு வணம் போகும் ஆகாச இருந்தால் அதைப் பிறகு சிறை வேற்றிக் கொள்ளலாம். அதற்குத் தகுந்த காலம் உண்டு. பல்லாண்டு ராஜ்யத்தை ஆண்டு கம்முடைய முன்னோர் செய்து காட்டியபடி ராஜ்யத்தைப் புத்திரர்களிடத்தில் ஒப்புவித்து விட்டு வணம் சென்று தலம் செய்யலாம். இப்போது உம்முடைய ஆட்சியை யாரேனும் எதிர்த்தால் அவர்களைத் தொலைத்துவிட நான் இருக்கிறேன். என் இரு புயங்களை அழகுக்காவோ பெற்றேன்! இந்த விலிலும் இந்த பாணங்களும் இருப்பில் தொங்கும் இந்தக் கத்தியும் அவங்காரத்துக்கா? அல்லது இவை நாடகமேடை வேஷச் சாமான்களா? நான் உம்முடைய வேலைக்காரன். உத்தரவு தர வேண்டும். பிறகு பார்த்தல். இந்த வேலைக்காரனுடைய வேலையை!"

இவ்வாறு மறுபடியும் கொழுந்து விட்டெரிபும் நீ போல் விளம்பிய லக்ஷ்மணனுடைய ஆத்திரத்தை ராமன் மெதுவாகத் தணித்தான்.

"கம்முடைய பெற்றோர் உயிருடன் இருக்கும் வகையில் அவர்களுடைய சொற்படி நடப்பது கம்முடைய கடமை. இதரவின் கட்டாயத்தை மீறும் காரியம் என்னால் முடியாது. அவர் சொன்ன சொல்லி சிறைவேற்றித் தந்து அவரை சத்திய பிரதிஞ்ஞராக்ருவது கம்முடைய முதல் கடமை. பெற்ற தாய் தந்தையரை அவமதித்து, தருமமே உருவமான பரதனையும் கொன்று விட்டா ராஜ்யத்தைச் சம்பாதிப்பது? அப்படிச் செய்து விட்டாலும் அதனால் ஏதேனும் சந்தோஷம் அடைய முடியுமா? நான் சொல்லுவதைக் கேள்" என்று சொல்லி லக்ஷ்மணனுடைய கண்ணில் பெருகிய கண்ணீரைக் கையால் துடைத்துச் சமாதானப்படுத்துகிறான்.

நீரீர்போன் தன் கையால் கண்ணீரைத் துடைத்த பிறகும் கோபம் சிறிதும்? லக்ஷ்மணன் சாத்தமாவான்.

# அழகிற்கு உதாரணம் மஸ்தானி...

மஸ்தானி மூலக்கி ருத்தி,  
தமிழர் துணைவியாகத் தனி அழகி, மிக  
நீடிந்த நேரங்களிலும் நட, நடக்கி  
வெளிர் அழகுக்கு தனி வேறு கோர்.  
அழகுக்கிடம் ஆடகியானா அழகன்  
அவள் அழகு மிகக்கொடுத்தா.  
இப்பொழுது கிளியுடன் கிளியாள்  
பெற்றதானா அழகன் அழகை  
தரு உதவி செய்து N. R. C. போன்  
தருகின்றாள் தனி. N. R. C.  
போன் தரு உதவிக்கு, பெற்ற  
யாள் அழகன் தரு உதவிக்கு.  
இப்பொழுது போன் அழகன் தரு,  
மஸ்தானி தரு 150, 150 உதவி  
தரு உதவிக்கு தரு N. R. C.  
போன் தரு உதவி உதவிக்கு.



**தி நேஷனல் பேஸன் கார்ப்பரேஷன் லிமிடெட்.**

கார்ப்பரேஷன் : நேஷன் கார்ப்பரேஷன் லிமிடெட்  
ஆதிக : கார்ப்பரேஷன், மதுரை, மதுரை, மதுரை.  
மதுரை, மதுரை, மதுரை, மதுரை.

கார்ப்பரேஷன் கார்ப்பரேஷன் :

கார்ப்பரேஷன் கார்ப்பரேஷன் :

279, ராஜகோட்டை ரோடு, மதுரை - 130/1312, ராஜகோட்டை ரோடு, மதுரை, மதுரை, மதுரை.  
கார்ப்பரேஷன் கார்ப்பரேஷன் : 132, கார்ப்பரேஷன், மதுரை, மதுரை.



## என்றும் உங்கள் கூட்டாளி

நீங்கள் வெளியே செல்லும் போதும், வீட்டிலே தங்கும்போதும்  
இடியால் உங்களுக்கு நேரம்தகை யானிக்கும் கூட்டாளியாக விளங்கும்.  
நீங்கள் அதை மூன்று நம்பிக்கையுடன் உபயோகிக்கலாம்.  
தோய் தீயாரணி, குருமி தானி, தறுமணத்துடன் உடியது.  
விசை உணர்ப்பற்றது.



தயாரிப்பாளர் :

தென் இந்தியா டென்ட்ரல் & டென்ட்ரல் எய்ஜென்ட்ஸ் டென்ட்ரல்  
கம்பெனியர், பெங்களூர்

ஸேலில் டிப்போ :

35/37, தம்பு செட்டித் தெரு, சென்னை-1

35 TM.



மூன்று காரியங்களையும் சாதிப்பது கால்கட் ரிப்பனுடைய  
உங்கள்வாய்துர்நாற்றத்தை அகற்றுகையில்  
உங்கள்பற்களை சுத்திச் செய்து  
அவற்றை சொத்தையாகாமல் தடுக்கிறது



35 TM.



# அன்பின் வழி



**நாமகீழ்**

புதுவையில் வாழும்  
நாமகீழ் என்ற ஒரு பெண்ணின்  
அன்பின் வழி. அவர்  
தன் வாழ்வின் தமக்கை  
யிதழையாக அங்குக்கு  
கைமலராக எந்த வேளும்  
அவரிடம் வரத் தவிராது

இருந்தார். அப்படி வேட்டால் அது தம்  
மனைக்குத் திரை 'நாமகீழ்' என இருக்குமே  
என்பதற்கு அவர் தன் மனைக்குத்  
தன் அங்குக்கு அவர் அங்கு மறியும் உண்டு.

அவர் சென்று மூன்று மூன்று உழைத்துத் துடித்ததைத்  
வெறு வேட்டால் உட்குறி வலுவதற்குத் தமையிடம்  
சொது நுகையிடம் சென்றுவந்து என்ற திரை தம்  
பித்தக கொள்வதற்கு. அந்த அங்குக்கு அவரிடம்  
அங்குக்கு வந்த உழைத்தி அபாரமாக இருந்தது. அது  
தன் அங்கு ஒரு போதும் அவருடைய சென்றுவந்து எந்த  
சென்றுவந்து. இப்போதையெல்லாம் அவர் மனை  
இருக்கும் உழைக்கும் மனை கருமினா விருந்தும்,  
மேலுக்குக் கவிராமல் உட்குறி கொள்ளும் அபாரதிய  
சென்றுவந்து பெற்றதற்கு. இதன் பலனாக அவர்  
வந்து வந்த தமையி ராஜத்துக்கு தன் உழைத்தம்  
கொடுத்தது. பணக்கார இடத்துப் பெண்ணை ராஜத  
கைக் கவிராமல் சென்று வந்து உழைத்தது. அந்தப்  
பெண் ஏராளமான செலவைகள் கொண்டு வந்திருந்தார்.  
குணத்திலும் அவள் பெரிய வீட்டுப் பெண்ணுக்கு ஒப்பா  
வெறு இருந்தார். ஆயினும், சிறிதும் அவள்பால் மனை  
கவிராதிருந்த மனை வந்து தன் மனைபாசம் மனை  
வெறு சென்றுவந்து. ஒருவர்கட அவள் மனை கொண்டு  
கொண்டது. தமையி தமையி உட்குறி பெற்றிருந்த

மனிதன் செயலும் அநியாயங்களின்  
மூலம் போதாமே மிகவும் இந்  
வகை அநியாயமெனத் தனது புத்  
திற்கு அச்சமாகப் புலப்படாதது  
இதது. மனிதன் செயல்க் கூடிய  
பாவங்கள் அனைத்தும் இதனோ  
மிகக் கொடிய பாவம் என்று  
எனத் புத்திக்கு ஐயம்திரிபத அளவில்  
யிலும்கிடது.

தரமதரின் பெற்றோரும் மிகவும் உயர்ந்த குறையில் பட்டி பிடித்தனர்.

[illegible]

தனது தந்தை மரணம் காரணமாக தனது சொத்துகளை  
தனது தந்தை மரணம் காரணமாக தனது சொத்துகளை

[illegible]

இதற்கு அளித்த பரிசுர மதுரை  
நகரமே சென்ற கோங்குத்தலை வந்த  
வைக்க கண்டு சென்று ஆசனமடை  
தல். முறையிலாகுதலாகியும் பச்சாநாயி  
பட்டல். 'இதற்கும் மார்தல் உண்டே' எ  
னவாகியும். அது மனம் பதற்கு.

[illegible]

கி. வ. ஸ்ட்ரெய்ன்ஸ் பீஸ் மத்திய நதி வந்தது. அந்நி. அமைச்சரவரின் உடைய தேவியை அந்தந்தது. இவரது பரந்ததும் "அவ்வாறு ஒரு கோத்தந்தது தானா வித்ததாயும் தந்த தபாருக்கு குதந்ததாயும்" என்ற பாலுதைய தந்தியாயும் மேல் செய்தது. இந்த அமைச்சரின் மதபா. ஒரு நதி வந்தது. மேலது அவந்தந்த அமைச்சரவரின் அந்த அமைச்சரவரின் மேல் செய்து செய்தது. நதிதான் அமைச்சரவரின் பந்தி தந்ததாயும் என்ற தீர்மானம் அவ்வாறு தந்த தந்தியை அவர் செய்துபட்ட என்ற அவந்ததி. பந்தி வித்தது பந்தி அவ்வாறுபட்டதும். பந்தி மதபா. பாலுதைய மதபா. அவந்ததி வித்தது பந்தி பந்திதும் "இவர" என்ற அவந்ததி. அவந்ததி கோத்த அமைச்சரின் "தந்திதும் மதபா. ஒரு — அவ்வாறு மதபா. தந்தியை வித்ததும்" என்ற குதந்தியை வித்தது வந்த தந்தியை பந்தியை ஒரு அவ்வாறுமதபா. வித்தது. மதபா. தந்தி இவரின் மேலதந்தியும். அவந்ததி தந்தியை வித்தது குதந்தியை கோத்த செய்ததும் ஒருததி அவ்வாறு வித்தது. அவந்ததி தந்தி செய்ததும் இவரின் மதபா. வித்தது இவரின் மேலது. தந்தி குதந்தி தந்தி தந்தி குதந்தி வித்தது செய்தது. அவ்வாறு வித்தது மதபா. வித்தது தந்தியை வித்தது தந்தியை வித்தது.

[illegible]

ஆர்ப்பாட்டில் அவரை ஆக்கியிருப்பதால், விவகாரம் கொண்டுவராத திருப்பதிகாரி மட்டும்



அழகான பாப்பா !

அதிர்ஷ்ட பாப்பா !

**இயற்கை உணவு !**

**ஊட்டுவதின் உயர்வை**

**அன்னை அறிவாளி**

அவன் அன்பான பாப்பா - ஒரு அழகான சதுரங்கப்பாசு குழந்தை ! அவன் அதிர்ஷ்டவசமாக, ஏனென்றால், அவன் வாழ்வின் சிறப்பான புவக்கத்தை அன்னைக்கு முன்போலையில் விடப்படுகிறான்.

குழந்தை பிறக்கும் சில நாட்களில் தெரிந்தவுடன், தன் குழந்தைக்கு தாராளமான தரவுப்பாசு ஊட்ட, அன்னை குழந்தை "ஒவல்டின" பருகி ஆரம்பித்தாள். அதனுடைய குழந்தை அப்படி தன் குழந்தை தன் அன்னை அவளுக்கு இயற்கை முறையில் உணவு ஊட்ட முடிந்தது !

தரத்தில் சிறந்த பாப்பாவையும் போஷாக்கும் சத்து, சத்தமாய் கிடைக்கும் பருகியை, பிரதமமாகத் தயாரிக்கப்பட்ட கொடுக்கோ, இவ்வகை சத்துக்களான பாப்பாவின், ஊட்டமிக்க பருகியை சாத்திய தயாரிப்பு கெடுபிடி உணவு "ஒவல்டின". இதுடன் "8 & 10" ஊட்டமிக்க கொடுக்கோ அப்படித்தான் சத்து பித்தத்தாக இருக்கிறது.

"ஒவல்டின" போன்று வேறொன்றும் இல்லை, ஒவ்வொரு தாயும் இதை அறிவிக்கிறது !

# ஒவல்டின

**தாயையும் குழந்தையையும் போஷிக்கிறது**

விநியோகஸ்தர்கள் :

சென்னைக்கு டிரெய்ட் கோ., (இந்தியா) லி.,



பேடியோ ஸ்டீயோனில் "ஒவல்டின" அமெரிக்கா நேஷனல் (நிதி 41.72 பீட்டர்சன்) ஸ்கீக்கிழாமைகளில் இரவு 8 முதல் 10 மணிவரை கெடுக்காது.

ஒளியெப்படியிருந்தாலும்

# ‘கோடக்’ பிலிம்

திருப்திகரமான  
பலன்  
அளிக்கும்!

எப்படியப்பட்ட ஒளிவீழும், ஒக்  
கொரு குட்டை விளக்களையும்  
தெளிவாகக் கொடுப்பதற்குப் பி  
காமாக ஒளிவீழும். இருண்ட  
தழுவலா தெளிவாகப் பிழைத்த  
உங்களுக்கு இந்த படங்கள்  
அளிக்க ‘கோடக்’ பிலிமேயே  
எப்படியும்.



கெரீரோம் — கடிட்டோஸ் மூலம்  
கூடுதல் உகந்தமும் கெரீரோம்  
பிலிமேயே கிரும்பப்படுகிறது.



பிளஸ்-X அழகான தெத்த படக்  
களுக்கு, கடுப்புகளாக எண்ணித்  
கொள் கிரும்பும் படங்களுக்கு இது  
உத்தமம்.



சூப்பர்-XX கிற கிறப்பாக ஆக்  
கூள் படங்களுக்கு கதையும் கிட  
கிறத்தது. மகிழ்ச்சி ஒளிவீழும். கெரீரோம்  
ஒளியேயே பிளப்படங்கள் கொடுக்கும்

ஒளிவீழும் கெரீரோம் கடுக்கும்படி  
கதையும் கொள்ளுகள். உங்க  
கொடக் கிளப்புகிடமிருந்து இ  
கூடுதல் கடுக்கும், ஒன்று உங்க  
கடுப்புகளாக உபயோகத்திற்கும் இ  
கெரீரோம் கடுக்கும்படி கடுக்கும்  
கடுக்கும் இங்கே கொண்டு கடுக்கும்  
கடுக்கும்கொடுக்கும்.

கோடக் விமீடெட் (இக்கோடுகள் இங்கேயுள்ளன)

பம்பாய் - கெரீரோம் - கடுக்கும் - கடுக்கும்



சகல அங்கத்திற்கும் சரிபாணதரப்பட்டது. அதைக் காரியத்தில் சிறைவிறையும் தீர்மானித்தான்.

ஒருநாள் தயிபிபிம் "என்டா பாது, லாப் பட்டணத்துக்குப் போய்த் தூர பந்துக்களை ஒரு தரம் பார்க்குமிட்டு யருகிதேன்!" என்றான். பாதுசாமிக்கு அது விஷயம் சிறிதும் சிரத்தை யில்லாமலிருந்தது. மறுபடியும் மறுபடியும் போன்சன்மான் ஹண்டலே, "போய் வா— போலாப் போய் வா! ஆனால் அங்கே போய் எல்லோகிடமும் பிதற்றிக் கொண்டிருக்கிறேன்" என்று. "சரி, ரயில் சார்ஜு கொடுப்பாயா?" என்று கேட்டான். பாதுசாமி பணம் என்றதும் கைவை விசித்தான்.

போன்சன்மான் மண்டை விசுவீரு என்று வேலை செய்தது. சரேலென உங்களை சென்று தனது மூட்டை முடிக்களைக் கட்ட ஆரம்பித் தான். தனது தட்டு மூட்டுச் சாமான்களைத் திரட்டலானான். ஆனால் அதற்குள் ரத்தினம்மா னுக்கு விஷயம் தெரிந்த போயிற்று. ஒரே ஆவேச மாகக் கிளம்பி விட்டாள். எரிதச் சாமானையும் போன்சன்மான் தனது என்று தொட முடியாதென்று அப்படி ஏதாவது அவளது என்பது இருக்கிறதால் அது இதுவரை சாப்பிட்ட சாப்பாட்டுக்குச் சரிபாஸப் போய்விட்டதாலும் 'ஓ' வேண்டு உத்தத் தொடங்கி விட்டாள். அவளது உத்தரவுப்படி அவளது பிள்ளைகள் திரட்டிய சாமான்களை ஒவ்வொன்றும் ஒவ்வொரு சாமானாக இருத்துக் கொண்டு போய் விட்டனர். போன்சன்மான் ஏதும் செய்வதற்கு இயலாத வளாகி விட்டான்.

மதுரன் போன்சன்மான் தன்விடம் அது தரப்பதுவாஸ்துத் ஓர் இடையச் வகுப்புப் பெண்ணிடம் சென்று தன் தாலியை அடகு வைத்துச் சிறிது பணம் பெற்றான். போன்சன் மானின் துக்கவரமான முகத்தைக் கண்டதுமே அந்த அநுதாபம் மிகுந்த பெண், "சமயம், நீங்கள் சாப்பிடக்கூட இல்லை போனிருக்கிறதே! சிறிது பாலாவது சாப்பிடுங்கள்!" என்று உப சரித்து அனுப்பினாள். போன்சன்மானுக்கு அவள் தான் தன் உற்ற உறவினர்களைப் போன்றியது. பணத்தைக் கண்டதும் பாதுசாமி போன்சன் மான் ரயிலேறி விட்டான்.

✽

பிட்டணம் செரித்ததும் போன்சன்மான் ஒவ் வொருவர் வீடாய்த் தூர பந்துக்களிடமெல்லாம் சென்று யாசித்தான். ஒருவரும் அவனுக்குச் சாத வதமான உதவி அளிக்க முன் வரவில்லை.

சொற்ப உதவி செய்தும் ஆதரவு சொல்லியும் அனுப்பி விட்டார்கள். போன்சன்மானுக்கு ஆத ரவு சொல்வ வேண்டாமா தர யிருந்தது.

பிற்பாடு அவன், தான் எண்ணி வந்தபடி பாது சாமிவின் மூத்த மருமகன் சாதையிடம் சென் றான். சாதையின் பெற்றோர் காலமாகி விட் டிருந்தனர். அவன் தன்னுடைய சகோதரர்களின் ஆதரவில் இருந்து வந்தான். அவர்கள் பட்டணத் தின் பெருந்த தனலுத்தர்களால் வாழ்ந்து வந்த னர். போன்சன்மான் பெரியதொரு மானாக யின் மூன் சிந்தைய, அங்கே சிறித காலலான்கள் அவனை, "போ அம்மா! இங்கே என்ன வேலை?" என்று ஏசினர். இவ் வேட்டை காய்கள் அவனைப் பார்த்துக்குறாக்கத் தொடங்கின. தோட்டத்தில் வேலை செய்து கொண்டிருந்த தோட்டக்காரர்கள் அங்கு மிக்மமாக இருந்தவர்கள் ஒன்று திரண்டு சத்தம் என்னவென்று கவனிக்க ஆரம்பித்தனர். போன்சன்மான் இய்யித் கூடம்பரமான காய்க் கைவைக் கதை - காலங்களில் தான் படித்திருக் கிருவே தவிர, வேலை பார்த்ததில்லை. அவன் அயலிடத்தை விட்டு கரையால் விடப்படுவாய் இருக்கவே ஒரு காலலாவி அவனை யாதைப் பார்த்த வேண்டுமென்று விசாரித்தான். போன் சன்மான் தான் சாதையம்மாளைப் பார்க்க வந்திருப்பதாகவும் தூரப்பது என்றும சொல்லி, விஷயம் சாதையம்மானுக்குத் தெரிவிக்க உப் பிட்டது. சாதை வந்திருப்பது யாராவிற்குமே என்று வெகுநாக யோசித்தும் தெரிபாமல் பேய கைக் கெட்டுத்தான் யார் என அறிந்தான். உடனே அவனுக்குப் பழைய சினைவு வந்து துக்க மூண்டாயிற்று. தன்னை மெதுவாகச் சமாளித்துக் கொண்டு போன்சன்மான் உங்களை அழைத்து விசாரித்தான். அவ்வளவு அன்பாகப் போன்சன் மான் அதுவரை யாருமே விசாரித்ததில்லை. அவளது உகளம் வேதனையில் வெந்து உழன்று கொண்டிருந்த அந்தச் சமயம் சாதை கட்டிய பரிவு அவனுக்கு மிக்க ஆதரவா யிருந்தது. கூடுவே அதற்குமேல் தனது உன்னத்தின்கள மனக் கஷ்டத்தை அங்கேயே புதைத்து அடக்கம் செய்ய விரும்பாமல், எல்லாவற்றையும் காய் விட்டுச் சொல்லித் துக்கம் தாங்காது பச்சைம் குழந்தைவாய்ப்போல் அழ ஆரம்பித்து விட்டான்.

அதற்குள் சாதையின் மதன்களில் ஒருத்தி தன் மனை அங்கே அனுப்பி உங்களை என்ன நடக்கிறதென்று, வேடி பார்த்துவரச் செய்தாள். அந்தக் குழந்தை ஒரு சிறிதும் சாதை யின் அதைவிட தக்கியிருந்து திரும்பிச் சென்று

காலஞ்சென்ற ஸ்ரீ கே. எஸ். வேங்கடரமணி அவர்களின் குடும்ப உதவி நிதிக்காக

மயிலை அமெச்சூர்ஸ் அளிக்கும் ஓர் அரிசு நாடகம்

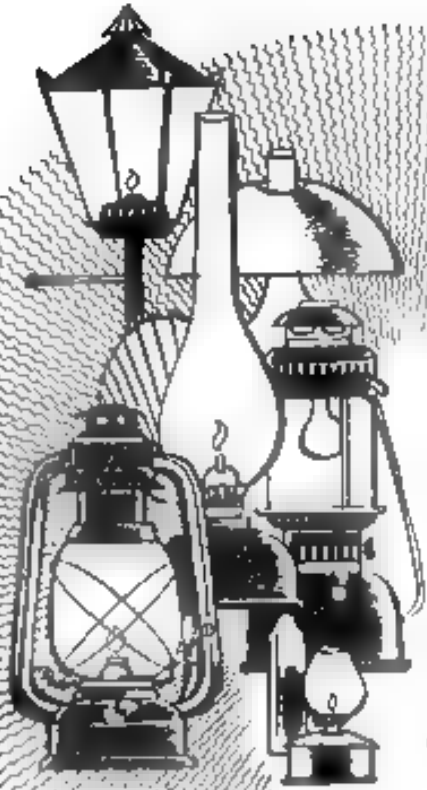
## முருகன் ஓர் உழவன்

(ஸ்ரீ கே. எஸ். வேங்கடரமணி எழுதியதை  
தருவி அமைச்சர்பேர்தர சமூக நாடகம்)

12-9-54 ஞாயிறு மாலை 6 மணிக்கு

மயிலை ரளிக ரஞ்சனி சபா ஹாலில்

டிக்கட்டுகள்: ரூ. 10/-, 5/-, 3/-, 2/- & ரூ. 1/-



## அணையா விளக்கு

பம்பாய் நகருக்கு அருகிலுள்ள  
 டிராம்வேயில் ஸ்தாமிக்கப்படும்  
 பர்மா - ஷெல்லாரின் ரிபைளரி  
 இந்தியாவிலேயே மிகப் பெரி  
 யது. இங்கு பிரதிவருஷம்  
 20 லட்சம் லாந்தர் விளக்குகள்  
 வருஷம் பூராவும் இடைவிடாமல்  
 எரிவதற்குப் போதுமான  
 மண்ணெண்ணெய் தயாரிக்கப்படும்.

பர்மா-ஷெல் ... பாரதநாட்டின் வாழ்க்கையில் ஈடுபட்டிருக்கிறது.



தன் தாயிடம் "அம்மா, பாபோ ஒரு பிள்ளைக் காசி கத்தகத்துச் சமாதானம் அந்தகைவக் கட்டிக்கொண்டு அழுகிறான்?" என்றது. அந்தக் குழந்தையின் சொல் பொய்ச்சொல்லாக, ராதை இருவருக்குமே கேட்டது. பொய்ச்சொல்லாக ராதை ஏதோ சமாதானம் செய்த அனுப்பி வைத்தாள். அவள் உருக்குத் திரும்பினதும் அங்கே அவளது நிலைம இன்னும் சொல்ல முடியாத அளவுக்கு மோசமானி விட்டது.

★

**பொய்ச்சொல்லாகப் பட்டனத்திலிருந்து திரும்பி வந்தது முதல் சதா துக்கத்துடன் அழுக வண்ண மிருந்தாள். தன்னில் தவிர்வனவே அவளுக்கு உணவும் கசுத்து விட்டது. உலகத்து மனிதர்கள் எல்லாவருமே பொய்வாதவர்கள் எனத் தோன்றியது. அவள் மனத்தின் ஒரு வெறுப்பு குடிபெயர்ந்தது. ஒரே சக்கரை பித்துக் கட்டாள். அனேக நாட்கள் சாப்பிடாமலே இருப்பாள். சில சமயம் தாள்செய்வது என்ன வென்பதென்பதேயாம் இரப்பாள். அந்த வீட்டில் பாபா ஒருத்தி தாள் வரக்கும் தெரிவாமை அவளிடம் அப்பா இருப்பாள். பேசுவாள். பட்டனத்துச் செய்தினை விசாரிப்பாள். ஆவலுடன் தன் ஓரத்தி என்ன சொல்லும், என்ன சொடுத்தாள், எப்படி இருக்கிறது என்றெல்லாம் கேட்பாள்.**

ஒரு நாள் பொய்ச்சொல்லாக தெருத் திசையிலிருந்து வந்தது. அந்தப் போய்ப் படுத்திருந்தாள். அச்சமையே தப்பிக்காள் வந்த அவள் பெருக்குத் திறு தொகை வந்திருப்பதாகச் சொல்லும். உடனே செய்தி பாபாவிடம் ரத்தினம்மான் வந்தாள். பொய்ச்சொல்லாக ராதை தெரிந்த பணம் அனுப்பி இருந்தாள்! இரக்கம் பணமே வீட்டில் ஒரு சிறு பூவாய் பொய்ச்சொல்லாக பூவாக உண்டாகி விட்டது. பாபாவிடம் ரத்தினம்மான் வந்தது. உடனே அவள் ஆரம்பித்த விட்டாள். 'பட்டனம் போய் உறவு எப்போதிடும் கொண்டு வந்து விட்டானாகும்! சொக்த மானுள் மாமி பாசி என்ன ஏதிரிடுக்கிறார்கள் என்ற ஒரு சொல்லாகக் காணும், பாபா ரத்தினம்மான் இவ்வாறு பரிதாபம்!' என்று இரதர ஆரம்பித்த விட்டாள். முடிவு பொய்ச்சொல்லாக அந்தகைவச் சாப்பாட்டில் மண் விழுந்தது—அவ்வளவுதான்!

பொய்ச்சொல்லாக அன்று மிகவும் குழப்பமாக இருந்தது. ஆரம்பத்தில் இருந்த தெளிவு வரவர இருக்கவில்லை. அவர்கள் சொல்லித் புரியவில்லை. ஆனால் ஒரு சிறு பணம்மான் வந்தது. அவ்விடத்தை விட்டு அப்பால் செல்லப் பிரயத்தனம் பட்டாள். அந்திரவு பொய்ச்சொல்லாக பாபோ தட்டி எழுப்பின மாநிலி உணர்ச்சி அவளுக்கு ஏற்பட்டது. அவள் திரும்பிப் பழைந்தாள். ஏதிரே பாபா ஒரு சிறு கண்ணத்தில் சொல்லாகச் சிற்பது தெரிந்தது. "அந்தை, இவ்வகை சீக்கிரம் சாப்பிட்டு விடுங்கள், மாரீகத்துச் சாதத்தைப் பூவாக உருட்டி விட்டதாகச் சொல்லிச் சாப்பிடுதல் கொள்கிறேன்" என்று காணோடு சொல்லும்.

பொய்ச்சொல்லாகப் பணம் ஒரு கணம் பொழுது தெளிவுற்றது. பாபாவிடம் கட்டி அனைத்துக் கொடுத்தாள். ஆனால் அந்த நாள் சாதத்தை அவள் சாப்பிடவில்லை. சிறு உணவத்திலிருந்து வெளி வந்த அன்பு அவளது பணியை அகற்றி விட்டது!

மீதான பொய்ச்சொல்லாக மூலக் குழம்பிப் போயிருந்தது. பாபாவிடம் அறிச்சியடைத்து விட்டாள்! இப்பொழுதெல்லாம் அவளை யாரும் துன்புறுத்துவதில்லை. பாபாவிடம் அன்பு காட்டினாள். அவளிடம் பணத்தி, காசாரும் பொய்ச்சொல்லாகப் பின்பாகவும் ஆதரவுடனும் இருக்கலாகிவர். ஆனால் இனி அவளுக்கு என்ன தேவை! அவ்வாறு ஏற்றும் துறந்த முனிவருக் கொப்பாசி விட்டாள்!

அவள் அடிக்கடி தபால் மீதியும் சென்று, "ஏன் ஸ்பா? எனக்கு ஏதாவது பணம் வந்திருக்கிறதா?" என்பாள். தபால் அதிர் சில சமயங்களில் பொறுமைமைய இருந்தது. "அட ஏன்மா—வேளை மீதியாக வேளையில் வந்த உயிரை வந்துவிடுமே!" என்று சொல்லினாள். ஆனால் பொய்ச்சொல்லாக மெய்க்கச் சீக்கிரம், "வந்திருக்கும் பாசி" என்பாள்.

"ஆமாம், உன் பிள்ளையாண்டாள் அனுப்பி இருக்கிறாள்" என்பாள் அவள்.

"ஆமாம்"—என்பாள் அவள்.

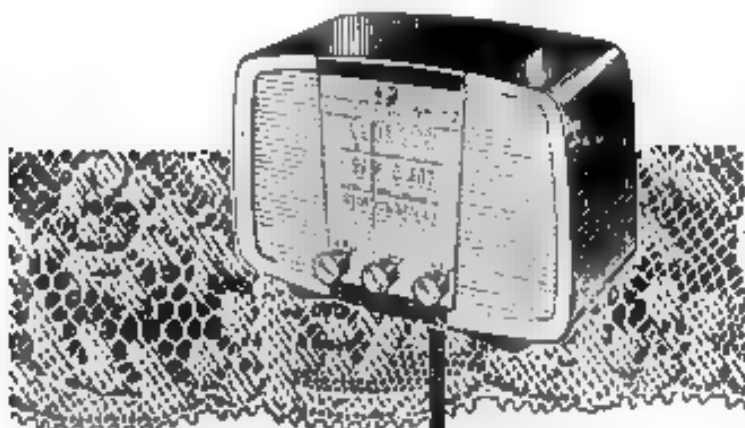
உண்கமயின் அவளுக்கு ராதை இப்பொழுது தெளிவாக மாறாமல் ஏதோ சமயம் செய்து வந்தாள். அந்தப் பெற்றோர் சொல்லும் அளவுக்குப் பொய்ச்சொல்லாக அறிவு இருந்தது. ஆனால் அதன் உரியாகவும் என்ன வென்பது அவளுக்கு மறந்து போய் விட்டது.

## வட நாட்டில் தமிழ்க் கொடி

உட. நாட்டில் தமிழர் பண்பாட்டையும், தமிழ் மக்களின் கலைகளையும் வளர்த்துப் போற்றி வரும் சங்கங்களில் பம்பாய் மாகாணத்திலுள்ள புலாவல் தென்னிந்திய சங்கமும் ஒன்று என்பதைக் குறிப்பிட்டு வேண்டும். சென்ற வருஷம் ஆகஸ்டு மாதம் ஆரம்பித்து இன்னதற்கு ஒரு வருஷம் பூர்த்தி செய்கிறதே. இதற்குள் பல அலுவல்களை மேற்கொண்டு புலாவலிலுள்ள தென்னிந்திய சமுதாயத்தின் பேராசிரியைப் பெற்றுத் திகழ்கிறது. பல சங்கத்தின் கச்சேரிகள், நடனங்கள், சமயப் பிரசங்கங்கள் பஜனைகள், மூக்கியமான பண்டுகளை நாட்களில் விசேஷ சிகழ்ச்சிகள், விளையாட்டுகள் இப்படிப் பல ஏற்பாடு செய்து வெகு வேகமாக முன்னேறி வருகிறது. இவ்வளவுக்கும் காரணம் சபையின் நிர்வாகப் பொறுப்பை மேற்கொண்டுள்ள தலைவர், உபதலைவர் காரியதரிசிகள் முதலியவர்களுடைய கடுகதர்ப்பும், ஊக்கமும் உற்சாகமுமே யாகும். ஓராண்டிலேயே இவ்வளவு சாதித்திருக்கிறது என்குல் இதன் ஏதிர்காலம் மிகவும் சிறந்த விஷயமும் என்பதில் என்ன சந்தேகம்?

# ஒரு கம்பீரமான ஸெட் சாதாரண வீலையில்!

பார்வைக்கு சிறத்தனம் நீடித்து உழைக்கக் கூடியதும், நம்பிக்கை வாய்ந்ததுமான, இந்த ஸெட் ரேடியோக்களில் ஒரு மாண்புமம். இதன் விலையும் சரஸ்வதி தாய் பாவனும் வெகு வரக விடுபடுவார்கள். இவற்றை வாங்கி அனுபவிப்புகள்!



**மர்பி ரேடியோ**  
**murphy radio**

கல்கத்தா, புது டெலி  
அகஸ்தர் அங்கு அம்பென் வீட்,  
112, மவுண்ட் ரோட், மதுரை-2.

மாடல் கடி-221.  
டாக்டர் பாட்டரிக்கு  
இவற்றும் நான்கு  
வரையு முடிக்.

மாடல் கடி-222  
ச.வி. சந்திர  
வாசுதேவன், மெட்  
மாடல் கடி-222  
க.வி. ச.வி. சந்திர  
வாசுதேவன், க.வி. ச.வி.  
மெட்.

விலை ரூ. 150/-

மர்பி ரேடியோ ஆம் இந்தியா, லீமிடெட், பம்பாய்-12.

112/1127 M2-04-22 7A

வசீகரவனம் பிநுரு  
**ஆப்கான் ஸ்கே**  
 ஆசியாவின் தலைசிறந்த அழகு இரகசியம்



**Patanwala**

for PERFUMES AND COSMETICS  
 BOMBAY-27

**பட்டான்வாலா - வாஷிங் துபுரூட்டர்**

**HIGHLIGHTS FROM EMPIRE'S**

**1952 ANNUAL REPORT**

Total Assets	...	11,52,70,883
Total Claims Paid	...	13,24,80,080

and from

Valuation Report as at 31-12-1951

BONUS PER 1000 PER ANNUM

Rs. 10	...	Whole Life Assurance
Rs. 8	...	Endowment Assurance

ESTD.



1897

**THE EMPIRE OF INDIA**  
**LIFE ASSURANCE COMPANY LIMITED**  
 EMPIRE HOUSE - HORNBY ROAD - BOMBAY

A company to represent and insure with

Branches: All over India - Administrator: Dewan Bahadur R. Varadachari



ஆர். குடாமணி

கிடைப்பாகத் தன் கண்ணிருத்த பதமையைப் பார்த்தாக் கணை.

இன்று அது என்வளவு அழகாய்க் காட்சி பளித்தது! ஆழ்ந்த சிந்தனையிலிருக்கும் ஒரு பெண்ணின் உருவம் அது. அதையிட ஆழ்ந்த சிந்தனையும் உணர்ச்சியும் அப்போது கணை யின் பார்வையில்தான் காணப்பட்டன.

அவன் உடல் ஒரு தரம் தடித்தது. கீண்ட பெருமூச்சு ஒன்று குழறிப் பெருகித்தது. கண் களில் கண்ணீர் மலிபெய்தது. நினைவுகள் தன் அருமைச் சிற்பத்தை மாட்டிக் கொண்டிருந்த அனைத்துக் கொண்டன.

உயிரிலும் மேலான அந்தப் பதமையை அவன் எப்படி விட்டுவிட முடியும்? வேறு யையும் வறுமையையும் பொருட்படுத்தாமல் உற்சாகம் மிகுந்த தன் நெய்நீர் நினைவு அவன் அந்தச் சிற்ப உருவத்தின் மீது அகலவா கொட்டி விடுவான்?

ஆனால் வேறு வழிதான் என்ன? வாக்விட உடனில் ஒரு நெய் நொய்கை பார்த்திருந்தது. வாழ்க்கைக்கும் மானத்துக்கும் மிகையே வாக்விட தரவில்லை. கிடைக்காத தன் சந்திரன் மீது பணம் வாக்விட விட்டான். அந்தத் தரவும் இப்போது உவகி இல்லை.

அவன் நினைத்தது, கணை யின் உன்னம் எக் கியது. இன்று இத்த மந்திரை வேதனை அவன் நினைவு தவறிய புலம்பச் செய்தது. அவன் சிற்பத்தின் மென்மையை பார் தெரிந்து கொண்டான் போகிறான்? அதை வாக்விட பவர்கன், அதைச் செய்தவன் கணை யின் தனக் குன்ன ஆர்வத்துக்கும், சோர்விலிருக்கும் தன் உன்னத்தில் ஆறுதலுக்கும் சின்னமாக அந்தச் சிற்பத்தை உருவாக்கினான் என்பதை எப்படித் தெரிந்து கொண்டவர்கன்?

கணையின் இனம் தம்பி, "அக்கா! உன் இப்படி வகுத்தப்பட்டு என் பார்த்ததே யில்லை. அந்தப் பொம்மைகளை விற்றுவிட்டுப் போகிறாயா?" என்றான்.

"விற்றுவிட வேண்டி இருக்கும்பொழுது தோன்றிற்று."

"உனக்கு இது சோம்ப இஷ்டமான பொம்மை பாவித்தோ! வேறு ஏதாவது சாமானை விற்றுக் கொள்!"

"எம்மிடம் விற்றுவிட்ட பொருள் வேறு என்ன இருக்கிறது?"

இதைச் சொல்லும்போது துயரம் தென்பிட்டு விடுத்த அவன் கண்களில் ஒரு பெருமையும் காணப்பட்டது. ஆம், அவன் சிறுக்கி விட உவகித்தது என்பதை பார் மறுக்க முடியும்?

பெருமையை மீறிக் கொண்டு மறுபடியும் துயரம் மூன் வந்து சிந்தித்தது. பெற்றது வளர்ந்த குழந்தையைப் பிரியும் தாயைப் போல் கணை மனம் கெட்டுவிட்டது தன் சிற்பத்தின் மீது கண்ணீர் வடிந்தது.

அன்று மாலை உடன் கொடுத்திருந்தவர் தமக்குச் சேர வேண்டிய மீதிப் பணத்தைக் கணை யிடமிருந்து பெற்றுக் கொண்டான்.

கணை வறட்சியைப்போல் பாடம் சொல்லிக் கொடுக்கப் பள்ளிக் கூடம் சென்றான். வழக்கம் போல் உண்டு உறக்கி உயிர் வாழ்ந்தான். அவன் உன்னத்தில் மட்டும் ஒரு இடம் காணியா விடுவது.

பள்ளிக் கூடத்துக்குப் போகும் வழியே வேறே இருந்தது அவன் சிற்பத்தை வாக்விட வர்களின் வீடு. மூன் புறத்த ஐக்கல் வழி வாக்விட பெரிய அறை ஒன்று தெரிந்தது. ஒவ்வொரு காலும் போகும்போதும் வரும்போதும் கணை சந்தித்ததற்கு அந்த அறையைப் பார்ப்பான். ஒரு வேளை உட்புறமிருந்த

அவன் சிறப்பத்தை ஏதோ காரணம் பொருட்டு அந்த அல்லல்காரமான முன்னதையில் கொண்டு வந்து வைத்தால்.....!

ஒவ்வொரு நாளும் அந்தத் தேரு வழியே காண்பும் மாண்பும் ஒரு அகாஷை இனம் பெண் போய் வருவதையும் அவன் ஒரு விட்டினெதிரே தயங்கி சிற்பதையும் பவர் பார்த்தார்கள். ஆனால் கம்பிக்கையும் அவளும் மலர் ஆரம்பித்து மங்கிப் போகும் அவன் கண்கள் கூறிய மௌனக் கதைகளைக் கவனித்தது மட்டும் ஒருவர் தான்.

அவன் பெயர் பாலகிருஷ்ணன். அந்த விட்டுக்காரரின் மகன். சிற்பக் கலை சிறிது புகிறி உள்வான். அதில் தனக்குள்ள ஆர்வத்தின் காரணமாகவே கௌரவிக் கிருஷ்ணைய மெச்சி அதை வாய்க்கும்படி பெற்றோரிடம் கூறியவன்.

தன் விட்டினெதிரே ஏக்கமே உருவாக ஒரு பெண் வந்து பார்ப்பதை அவன் அடிக்கடி கவனித்தான். அவன் முகத்தில் குடி கொண்டிருந்த துயரம், அவனை, அதன் காரணத்தைத் தெரிந்து கொள்ளத் துண்டியது.

கௌரவிக் குரோ அவன் அதைக் குறித்துப் பேச முயன்றபோது அவன் பவத்துடன் பதில் சொல்லாமலே போய் விட்டான். அவன் அத்துடன் விழுந்தி விடவில்லை. அக் கம்பிக்கையில் விசாரித்து அவன் விட்டினெதிரே யேட்டான். அவ் கு கௌரவிக் தம்பியைத் தலையாகச் சகித்துச் சிவகாம செவது கொள்ள அவனுக்கு வேமாகவில்லை. கையன் வாயிலாகவே விஷயத்தைத் தெரிந்து கொண்டான்: "அந்த விட்டினெதிரே ஸார் என் அக்கா தான் பண்ணிவிட்டு சிற்பத்தை விற்றாள். பாவம். அவளுக்கு அதன்மேல் உயிர். விடுகவே மனமில்லை. வேறு வழியில்லாமல்தான் விற்று விட்டான்."

அன்று பள்ளிக்கூடத்திலிருந்து திரும்பிய போது கௌரவிக் கால்கள் வழக்கம்போல் அவ் விட்டினெதிரே ஒரு வினாடி நாமதித்தான். கண்களை உயர்த்த அவளுக்குப் பாவம்.

கடைசியாகக் கௌரவிக் தலை கிழித்தான்: கண்களை உயர்த்தினான்.

பார்த்தவர் கண்கள் அவ்விடத்திலேயே பதிந்து விட்டன. அவைகளில் முதலில் அவ் கம்பிக்கை, பிறகு ஆச்சரியம், கடைசியில் சொல்லுக் கெட்டாத இன்பம்! கௌரவிக் அதற்குள் முழுமையாகத் தொடங்கின. அவன் முகத்தில் ஒளி பரவியது.

சிற்பத்தைச் செய்து முடித்த தினத்தில் கண்ட ஆனந்தத்தை விட அதை மறுபடி கண்டெடுத்த இன்று பதின்மடங்கு பேராணந்தம் அவன் கண்களில் பிரதிபலித்தது.

"அக்கா! நீ எவ்வளவு சகிதோஷமா கிருக்கிறாய்!" என்னுள் தம்பி.

"வாழ்க்கையே சகிதோஷம்தான்! என் மனத்தில் சொல்ல முடியாத ஆனந்தம் பொங்கி வெழுகிறது. துன்பமென்பதே உலகில் இல்லை. எல்லாம் இன்பப் பூரிப்பு!

தெய்வம் மனிதர்களுக்கு வேதிகையை ஒரு போதும் கொடுப்பதில்லை. கமது எல்லா பிரார்த்தனைகளையும் சிறை வேற்றுமேறு. உலகமே ஒரு இன்ப மானிகை!"

"திடீரென்று என்ன இப்படிப் பேசு கிட்ட. அக்கா!"

"என்னவா?" கௌரவிக் அவனருகில் வந்து ஒன் மிருத்த தன் கண்களை விசித்து மெல்லிய குரலில் பேசினான். "என் பதுமையைக் கொஞ்ச வேர்த்துக்கு முன் பார்த்தேன்! கொஞ்ச வேர்த்துக்கு முன்தான்! உன்னால் கம்ப முடிவிறதா? அந்த இடத்தில் சக்தியா ஒன் அவன் மேல் விழ என் சிற்ப மங்கைஎன்ன கௌரவிக் பாவம் விளங்



கொஞ் தெரிவுமா? மங்கும் குரிய நிரணக் கணால் உருவாக்கப்பட்ட. ஒரு கனவைய் போல் தோன்றினான். அந்தப் பதுமையைப் பார்த்ததும் என் உடல் முழுவதும் சிலிர்த்துப் பூசித்தது. கண் கெட்டமில் கொம்போவது தெரிவாமல் அதைப் பார்த்து ஆனந்தப் பட்டுக் கொண்டிருந்தேன். அதை நான் மறுபடியும் அடைவ வேண்டாம், தொட வேண்டாம், கண்ணுப் பார்த்தால் போதும், அதைப் பாரக்கும் இன்பம் இருந்தால் போதும், வாழ்காள் முழுவதையும் நான் இப்பமாகவே கடத்தி விடுவேன்."

இந்த இன்பத்தின்பல நாட்கள் கடந்தன. அவன் கண்களில் படாமல் பாலஞ்சுவினான் அவன் எதிர்த்துக் கண்டு இன்புற்றிருந்தான். அன்று கௌரி வழக்கம்போல் அந்த வீட்டுப் பக்கம் கண்களைத் திரும்பியபோது ஜன்னல்களெல்லாம் மூடியிருப்பதைக் கண்டு துணுக்குற்றான். திரும்பும்போது அவ்விட்டு வெளிக்காரன் தன் கண்பனுடன் பேசிக் கொண்டிருந்ததைக் கண்டான்.

"என்டா ஒரு மாதிரி இருக்கேய்?" என்றான் கண்பன்.

"என்னத்தைச் சொல்லுவது! நேற்று ராத்திரி திருடன்கள் உம் வீட்டுக்கு வந்தார்கள். நானே தூங்கிக் கிடப்பது தென், எம்ம நாள் குதாக்க ஆரம்பிச்சுடனே மூடிப் போயிட்டால் களாம். சிறைவக் களாம். திருட்டுப் போச்சு..."

அவன் பேச்சை மூடிய பதற்குள் எஜமானர் கூப்பிடவே வெளிக்காரன் உடனே ஓடினான். இந்தச் சம்பாஷணையைக் கண்டுக் கௌரி சிக் தலையிடிந்தாள்.

திருடர்களா? அந்த வீட்டுக்கு வந்து போனார்களா? என்

'அதை இழந்து நாள் என்ன சொய்யை? இவ்வொரு ஈரமும் அதைப் பார்த்து வருவ திந்தானே நாள் இவ்வளவு சந்தோஷமா யிருக்கிறேன்! அது போய் விட்டால் என் வாழ்வு அச்சமற்றுப் போய் விடும்.'

இரவெல்லாம் இதே சினைவு. மதுநான் பள்ளிக்கூடம் போகும் போதும் ஜன்னல்கள் மூடியிருந்தன. இந்த சில அவனைப் பைத்திய மாக்கி விடும்போலிருந்தது. மாகை வீடு திரும்பியதும் அசதி மிகுந்து படுக்கையில் படுத்துக் கொண்டான்.



கொன்ன கனவாடப்பட்ட. தென்று அந்த ஆள் சொல் லாமல் போய் விட் டானே! ஜன்னலு வெல் வசம் அடைந்திருக்கிறதே!

அந்த வீட்டில் அவளு டைய பொக்கிஷ மல் லவா இருந்தது!

'அது பத்திரமா யிருக்குமா? அதன் அழ கைக் கண்டு அதை விற்றுப் பணம் சம்பா திக்கலாம் என்ற கோக்கத்துடன் திருடர்கள் அதை எடுத்துப் போயிருந்தால்...?' அவன் உடல் ஒரு கணம் பதறிவது.

கௌரி வெகு நேரம் யோசித்தாள். தன் பதுகையைப் பற்றித் தெரிந்து கொள்ளாமல் அவளால் கீம்மறியடைய முடியவில்லை. அதற்கு என்ன ஆயிற்றென்று தெரியாத இந்த சில சிக்க மூடியாததாய் இருந்தது.

# டால்மியா சிமெண்ட்



டால்மியா சிமெண்ட் (பாரத்) லிமிடெட்

பஞ்சாபுரம் - (திருச்செங்கல்பட்டி)

MADE IN INDIA

மிகச் சிறந்ததும் மற்றும்  
நீடித்து உழைக்கக்கூடிய  
கட்டிடங்களுக்கும்

தலைவலியை நீக்க  
தற்போது கஷ்டப்படுவ  
தில்லை. ஏனெனில் நான்  
**அனாசின்**  
உட்கொள்ளுகிறேன்

DOES NOT HARM  
THE HEART

DOES NOT UPSET  
THE STOMACH

**ANACIN**  
PAIN EXPELLER  
TABLETS

2 மாதத்திற்குள் செல்க  
பாக்கெட்டுகளில் 32  
மாதத்திற்குள் செல்க  
பெட்டிகளில் 64 க்கும்.

நோவுகள், தலைவலி, ஜலநோயும், ஜூரம்

இவற்றினின்று துரிதமாக நிவர்த்திபெற





★ உலகத்திலுள்ள மதபெருக்கடிகள் வேருடன் கட்டித்து, சர்வ சமய சமாதானம் கொள்கையை வேண்டி வேண்டுமானால், அதற்குத் தமிழ் நாட்டே சரியான களம். உலகம் முழுவதும் மத விமோதங்கள் இல்லாமல் ஒரே தெய்வத்தைத் தொழுது உஜ்ஜீவிக்கும்படி செய்யவல்ல மகான்கள் இப்பொழுது தமிழ் நாட்டில் தோன்றி வருகிறார்கள். அது பற்றிய பூமண்டலத்தின் புதிய விழிப்பு தமிழகத்தே தொடங்கும் என்கிறேன்.

கன் மூடிக் கன் திறப்பதற்குக் கட்சித் விட்டன போல் அவனுக்குத் தோன்றியது.

ஆக! பொம்மை உடைந்து விட்டது. அவன் தன் உயிருக்கு உயிராக மதித்து வந்த பொம்மை உடைந்து விட்டது. அதுவும் தன்னுடைய அவசர முத்தியால் நேரித்தது என்பதை கினைத்தபோது அவன் உள்ளம் பதைத்தது. “அவர்கள் விட்டியிலேயே அந்தப் பொம்மை இருந்திருந்தால், கான் எப்போதாவது ஒரு கான் அதைப் பார்க்கவாவது முடிந்திருக்குமே!” என்று கினைத்து அவன் மனம் அடைந்த வேதனை கொஞ்சமல்ல. பதற்றம் அடங்கி அவன் எழுத்து கிற்பதற்கும் பாலகிருஷ்ணன் அவன் எதிரில் வந்து கிற்பதற்கும் சரியாயிருந்தது. பயத்தினால் அவன் உடம்பு நடுங்கியது. ஓடவும் அவன் காக்கன் எழவில்லை.

“கௌரி, பயப்படாதே! நான் உன்னைப் பிடிக்க வரவில்லை. அவர்கள் யாரும் இந்தப் பக்கம் வரமாட்டார்கள். திருடனைப் பார்த்து விட்டவன் மாதிரி வேண்டுமென்றே நான் வேறு திசையில் ஓடி அவர்களுடையும் அங்கே கழித்து ஏமாற்றிவிட்டு, நான் உன்னைத் தேடிச் சென்று வந்தேன்!” என்று அன்போடு கூறினான் பாலகிருஷ்ணன்.

பாலகிருஷ்ணன் தன் பெயர் சொல்லி அழைப்பதைக் கேட்டதும் அவனுக்கு ஆச்சரியம் விரும்பத்தது; ஆனால், அதைவிடப் பொம்மை உடைந்து போனதில் துக்கம்தான் அதிகமாக விரும்பத்தது. கௌரி தாக்க முடியாமல் விசிந்து விசிந்து அழுது விட்டாள்.

“கௌரி, அழாதே! உடைந்து போனது உன்னுடைய பொம்மை மல்ல. உன்னுடைய பொம்மை விட்டில் பத்திரமா விரும்புகிறது. நீ உன் பொம்மை என்று கினைத்து அவசரத்தில் வேறு பொம்மையை எடுத்து வந்து விட்டாய்!” என்றான் பாலகிருஷ்ணன்.

கௌரி தன்னையும் மறந்து, “என் பொம்மை இருக்கிறதா? உடைய விலகியா? என்று பரவசத்துடன் கேட்டாள். பிறகு அவளை காணலும் பயலும் குழங்கு கொண்டான். “ஐயா, என்னை மன்னித்து விடுங்கள். உங்கள் விட்டில் நான் திருட வரவில்லை...”

“ஆம், கௌரி, உன் பொம்மையைக் காணவே வந்தாய். தினந்தோறும் நீ அந்தப் பொம்மையை அவ்வளவு ஏக்கத்தோடும் ஆவலோடும் பார்த்ததை நான் கவனித்திருக்கிறேன். உன் தம்பியின் மூலம் உன் பெயர் தெரிந்தது. உடைந்த பொம்மையைப் பற்றிக் கேட்கப்பட்டதே, இப்போது உன்னை உன் விட்டு வரையில் வந்து வழியனுப்புகிறேன். காளைக்கு உன் பொம்மையை உனக்குப் பரிசாக அளிக்கிறேன். நீ கவலைப்படாதே!” என்று சொல்லிவிட்டுப் பாலகிருஷ்ணன் முன்னும் நடந்தான். தன்னை மறந்து கௌரி அவனைத் தொடர்ந்தாள். நடந்திரத்தின் மங்கிய ஒளியில் பாலகிருஷ்ணனின் கண்கள் மற்ற மூகத்தில் கனிந்திருந்த எல்லையற்ற அன்பு கௌரியைப் பரவசப் படுத்தியது.

கூடாது. கிற்பத்தை விட்டுப் பிரிவது இனி சாத்தியமில்லை. அதை யாரும் பறித்துக் கொண்டு போகக் கூடாது” என்று கௌரியின் கித்தளை ஓடிற்று. உன்னேயிருந்து எதுமானியம்மாவின் குரல் கேட்டது. “ஐயோ, பொம்மையைக் காணுமே!”

அதை அடுத்து வேலைக்காரனின் குரல் ஓலித்தது. “ஏ பொண்ணா, கின்று. சாமி, அம்மா, எல்லாரும் வாய்க்க. இதோ இருக்கிறான் திருடியவன்...”

அவளும் மற்ருரு வேலைக்காரனும் கௌரியை நோக்கி ஓடியவர அவன் விதையை நோக்கிப் பாய்க்தான். விட்டுக்காரரும் எதுமானியம் அவர்களைத் தொடர்ந்து ஓட்டலும் உடைபுமாய் நடந்தார்கள்.

பாலகிருஷ்ணன் வெளியே வந்தான். “திருடனா? இதோ நான் போய்ப் பிடித்து வருகிறேன்” என்று சொல்லிக் கொண்டு பாய்க்து ஓடினான்.

மூச்சிறாக்க நடுத் தெருவினே எதைவும் பொருட்படுத்தாமல் ஓடினான் கௌரி. என்ன நேரித்தாலும் பதுமையை விடுவதில்லை என்ற உறுதி அவன் உணர்ந்ததையும் உயிரையும் ஊடுருவி கின்று. தன் பொக்கிஷத்தை மாப்பிடன் சேர்த்து இரு கைகளாலும் இறுகப் பற்றிக் கொண்டிருந்தான்—அப்படியே அழுத்தி அதைத் தன் இதயத்துள் வைத்து முடிப் பத்திரப்படுத்தி விடுவவன்போல். ஒரு பயம், ஒரு ஆவேசம், ஒரு துயரம், இவை அவளை எவ்வளவு அவன் கிறக முடியாமல் ஓடினான், உணர்ச்சியின் அடிமைபாக, உடலில் துடிப்பு, விமர்வை, அத்தாப்தமாவில் ஒரு பிரார்த்தனை!

“தெளவயே! என்னைக் காப்பாற்று, கிதான் கதி, கிதான் கதி!”

தெய்வம் அவ்வளவு பிரதய்ப்ப தெய்வமா விரும்பு மென்று அவன் எண்ணவில்லை.

விதியில் ஒரு திருப்பத்தில் தன்னைத் தூத்தியவர் கண்களிலிருந்து தான் மறைந்தது. அவர்கள் அதோ என்று வேருரு திக்கும் ஓடியது. இருட்டோடு இருட்டாயிருந்த ஒரு மரத்தடியில் தான் விழுந்தது.—எல்லாம்

...கனவாங்களை...



...நேரத்தியாள  
பூச்சிற்று...



...பார்ப்பதற்கு  
கவர்த்திகரமானது...



...நீடித்த உலுதிக்கு



...உட்பூச்சிற்றோ,  
வெளிப்பூச்சிற்றோ...



...தொழிற்சாலை  
ருக்கிம், லிசென்  
கும்...



...துளைப்பற்றி  
சந்தேகமே இல்லை...



...இதுதான்  
எல்லாரும்கூடும்  
எரிந்துடிக் எஞ்சுமல்...



**ஷாஸிமார்  
ரூப்பர்லாக்**

**ஸிந்துடி.க்  
எஞ்சுமல்**

SHALIMAR PAINT, COLOUR & YARNISH  
COMPANY LIMITED  
Patt. Box 126, Madras 1

Importers & Distributors for Ceylon :  
JAMES BROWN & CO. LTD., POST BOX 65, COLOMBO

உங்கள் பணத்திற்கு எல்லா  
ரேடியோ பாட்டரிகளையும் விட  
சிறந்ததையே வாங்குங்கள்

சுத்தி நிறைந்தது

மிக குறைவான  
தாதுவாக உத்தம  
தாது உருவகமாக உருபு



உங்கள் பணத்திற்கு கனம் விபிப்பது...  
நீங்கள் செலவு செய்து பணம் செலவு செய்து...  
பணம் செலவு செய்து பணம் செலவு செய்து...

நீங்கள் செலவு செய்து பணம் செலவு செய்து...  
நீங்கள் செலவு செய்து பணம் செலவு செய்து...  
நீங்கள் செலவு செய்து பணம் செலவு செய்து...



எவரேடி மினி-மாக்ஸ் ரேடியோ பாட்டரிக்

ஒரு பணம் கனம் தரப்படு



# வெட்டுக்கொளரவம் -சோபன-

“கோலோசு!” உன் அருமைப் பேராசிரியர் ஜயானந்தத்துக்குச் சரியான அடியாமி! உன்னுடைய நெற்றியில் பொத்து விட்டதாம். ஆஸ்பத்திரிக்கு ஆம்புலன்ஸ் காசிய்கொண்டு போயிருக்கிறார்களே!” என்று சஞ்சானு என்னிடம் அவசரமாக ஓடி வந்து கூறியபோது என் உன்னம் மீதியில் பதைபதைத்தது.

“என்னடி? என்ன விசேஷம்? பேராசிரியரை யார் அடித்தார்களே?” என்று மிகுந்த ஆதரத்தோடு கேட்டேன்.

“ஜயானந்தம் இரண்டு மணிக்கு வெளியே விளையினாராம். மூன்று மணி வாக்கில் அவர் நிரும்பும்போது பாதையில் இருவர் காரராமாகப் பேசிக் கொண்டு கைவிடிக் கொண்டிருந்தார்களாம். பேராசிரியர் அவர்களை விவக்கப் போயிருக்கிறார். மத்தியஸ்தம் செய்ய வந்த அவரை அவர்களில் மூட்டானுக்கு இந்த ஒருவன் ஒதுங்கிப் போகும்படி வற்புறுத்தியிருக்கிறான். ஜயானந்தம் தீர்மானமாகக் குறுக்கிட்டேயே, அவனுக்கு மற்றவன் மேல் இருந்த கோபமெல்லாம் இவரமேல் நிரும்பியிருக்கிறது. அவருடைய மூக்குக் கண்ணாடி உடைந்து போய் அதன் துண்டு ஒன்று நெற்றியில் பாய்க்கிறிருக்கிறது. “ஆம்புலன்ஸ்” வந்து அவரை ஆஸ்பத்திரிக்கு இட்டுச் சென்றிருக்கிறது. போலீஸார் அந்த ஆராய்ச்சித் தளநிக் கொண்டு போயிருக்கிறார்களே!” என்று கூறினான் சஞ்சானு.

ஆசிரியர் ஜயானந்தத்தின் மேல் எனக்கு ஒரு பரிசும் பரிசும், மற்றொரு பக்கம் என்னை மற்ற கோபமும் கொந்தளித்துக் கொண்டு எழுந்தது. ஊர் தகராறில் எல்லாம் துவர் என் அனுபவியமாகத் தனியிட வேன்

டும்? தன் மதிப்பிற்குக் குறைவானவர்களிடமும், அவர் மதிப்பை அறிவாதவர்களிடமும் அவர் பழகும் போதுதானே இப்படிப்பட்ட அனுபவமளிப்பிற்கும் தாக்குதலுக்கும் அவர் ஆளாக வருகிறார்?

மீண்டுமே சமயம் அப்படித்தான் நடந்தது. ஜயானந்தம் கொஞ்சம் முற்போக்குவாதி. அகத்தகத்துக்கு அவரைப் பலகொண்டுகள் நெற்றிக் கொண்டிருந்தது. வேதார்தம், மனோ தத்துவம் இவைகளைப் பிரமாதமாகப் போதிப்பார். புதுக் கருத்துக்களைப் பிரசாரம்செய்வதென்றால் அவருக்குமெத்திசி. அன்று வகுப்பில் பொதுமையின் அவசியத்தைப் பற்றியும், அதைக்கைக்கொள்வது என்பது என்பதைப் பற்றியும் விரிவாகவும், தீவிரமாகவும் பேசினார் அவர். கவாசஸ்ஸமாக மாணவர்கள் யாவரும் அவருடைய பேச்சில் ஞாநகவதைதையும் செலுத்திக் கேட்டனர்.

நி.சென்று வகுப்பின் நடுவில் உட்கார்த்திருந்த பிரபாகரன் என்ற வாலிபன் எழுந்தான். எப்போதுமே தைரியசாலி அவன். குறம்பு பேஷ்டைகளிடும், துடுக்குத்தனமாகப் பேசுவதிலும் வகுப்பில் அவன்தான் மகாமேது. அனுவசமாக விமர்சித்த உட்கார்த்த பிரபாகிரியரை அவட் சிவமாக ஒரு பார்வை பார்த்தான்.

மாணவர்களும் மாணவிகளும் அவனுடைய தீவிரச் செய்கையைக் கண்டு வியந்து ஆசிரியரின் பிரசங்கத்தைக் கவனிக்காமல் அவன்மேல் நாட்டம் செலுத்தினார். பிரபாகரன் மற்றவர்கள் தன்னைக் கவனிக்கிறார்கள் என்று அறிந்தும் அதைக் கவனிக்காதவன்போல் எழுந்து வெளியே போனான்.

அவனுடைய செய்கை கெட்டாதி விதிக்குக்கு முற்றிலும் மூரானது. ஆசிரியர் ஒருவர் பிரச்சனம் செய்த கொண்டிருக்கும்போது அவன் இப்படி அதிப்பிரச்சனத்தினால் பாடத்திற்கு வரவில்லை. அவன் கெட்டாதினியை விட்டே அப்படிப்பட்டதில் படுக்கையிலிருந்து வந்தான். ஐயானத்தின் ஆத்திரத்தினால் சிறிது நேரம் பட்டப்பாசை ஏதாவது சொல்வார் என்று மானவர்கள் என்னி விருக்க வேண்டும். ஒருநாள் அவர்கள் ஆசிரியர் பக்கம் நிற்கும்பொழுது, பிரபாகரன் சீதாசாமியையும் அஸ்திபாமியையும் ஆசிரியரைச் சிறிதும் வட்டியம் செய்வாமல் எங்கேயோ பார்த்துக் கொண்டே வந்த மீண்டும் வந்தார்.

புரோபார் வரும் எதிர்பார்த்ததை மனம் வலையென்று கைத்தாள்.

"பிரபாகர! உன் சோதனை பிரமாணம்! அதிபர்ப்புதம்! பொதுமையால் பற்றிப் பிரமாதமாகப் பேசுவதில் அது கொஞ்சமாவது ஒட்டிக் கொண்டிருக்கிறதா என்று தானே பரிசோதிக்கிறீர்கள்?" என்று ஐயானத்தின் உக்கிரமான பேச்சு மானவர்களுக்குத் திகைப்பை விளைத்தது.

பிரபாகரன் தன் சோதனைக்கு வெற்றி பெற்றதும், சோதனை விமரிசனத்திற்கு மனம் குன்றித் தன் குளிர்தான்.

"அது எதாவதிருந்தாலும் அவன் மீது ஒழுங்கு டெவலப்பை எடுக்கப்பட வேண்டும்!" ஆசிரியரின் அவமானத்தைத் தடுக்க எது அவமானமாகக் குறித்த மானவர்கள் சிலர் உணர்ச்சி வரப்பட்டுத் தந்தனர்.

"உங்களை மெய்தான் அந்த டெவலப்பை எடுக்கப்பட வேண்டும்!" என்று சாவதானமாகச் சொன்னார் ஐயானத்தின்.

"தான் தவறுதலாக வந்த கொண்டு விட்டேன், என்னை மன்னிக்க வேண்டும்?" என்று கேள்வியைப் பிரபாகரன்.

"பிரபாகர! நீதான் கெட்டிக்காரன். இப்படிப்பட்ட சோதனைக்கு உட்படுவதற்கு என்னிடம் உன் உத்தியும், மனோ வலியும் மாரமல் இருக்கிறது என்று தான் உன் அடிமேது. தானே அடிக்கடி அதைச் சவமாகச் சோதனை செய்து கொண்டிருக்கிறான். இன்று உன்னால் அந்தச் சோதனை செய்யப்பட்டது. சந்தோஷப்படுகிறேன்!" என்று ஐயானத்தின் உத்திர.

ஐயானத்தின் இப்போது தன்னைத்தானே சோதனை செய்து கொள்ளும் அந்தச் செயலினால் எழுப்புகிறார்: அப்படி என்னி அவர் மத்தியஸ்தம் செய்கிறதற்கு ...?

கடிவாரன் மூன்றாம் மணிவரை காட்டித்தான் விட்டான் இருந்தாலும் வேறு வேலைகள் ஐயானத்தின் சினைவாகத் தடவித்தான் போய் போகின்றன. கொஞ்சம் மூன்றுமே மிளப்பினால் மனமாவது சிம்மமியப்படும் என்ற சோக்கத்தில் காலில் சேருவதை மட்டும் கொண்டு மிளப்பினான்.

கெட்டாதி நினைத்திருந்தால் ஐயானத்திற்கு அடிபட்ட விஷயம் காட்டுத்தேயம் எங்கும் பரவி விருக்கும். விடுமுறை காலமாக தான் பிச்சுவிடும், சஞ்சலத்தைப் போல மத்திய மெரும்தான் அதைப்பற்றி அதிர்ந்திருந்தான். பரிட்சை முடிவு வேளைவரும் சமயமாக தான் பிச்சுவிடும் 'போன்' மூலம் சிவகாந்தன அதிர்ந்து கொண்டிருந்தான். அப்பத்திரிதில் பரிட்சைவாரன் அதைவிட ஐயானத்திற்கு பரிட்சை கத்திருந்தவர் எனில் பிரபாகரன்தான் எனக்குப் பரிட்சை உக்கிரவாகக் காணப்பட்டான். என்னைக் கண்டதும் கைவிடுகிற தன் கண்ணைக் கைக்குட்டியாகத் துடைத்துக் கொண்டே, "ஆசிரியர் இப்படி மோசமாக வந்த கொஞ்சம் என்று தான் கொஞ்சமும் எதிர்பார்த்திருக்கிறேன். காட்டு மீதானிருக்கிறதும், துடிக்கிறதும் பழகும்போது சவ ஜாக்கிரதையாக இருக்கவேண்டும். வேடிக்கை பார்த்துக் கொண்டிருக்கிற அய்யனாவு பேருக்கும் இவ்வாறு கிசைய இவருக்கு என் வந்தது?" என்று பட்டபத்தான் அவன்.

"வந்தது வந்தது விட்டது. ஆசிரியருக்கு எங்கே அடிபட்டிருக்கிறது? உக்கிரவாகத் தெரியுமா?" என்று விளையினான்.

"இன்னும் கொஞ்ச சோதனைத் தன்மையில் தெரிந்தது. என்னை கிசையமாக எதுவும் தெரியாது!" என்று கூறிவிட்டு "இதோ கைவந்த நினைத்திருக்கிறேன்!" என்று கூறி கொண்டே பெருமியிலிருந்து எழுந்தான்.

பிரபாகரன் ஐயானத்தின் இருந்த அதற்கு தான் வந்தான் பிரபாகரன்தானே அங்கே வந்தான் கண்ட காட்டு மனம் பேதலிக்கும் படி இருந்தது. தெரிவித்தும், தனியாகப் பவமான கெட்டுப் போட்டிருந்தது புரோபார் குக்கு. ஒரு கண்ணை மட்டும் தான் நினைத்து விடுகிறதற்கு. கண்ணில் அடிபட்டிருக்கிற என்று காட்டு என் சொன்னான்.

"வாருக்கோ!" என்று என்னைக் கண்டதும் வரவேற்றுப் ஐயானத்தின். அவர் குரல் மெகிய இவையோம் இருந்தது. உத்தியில் மட்டும் புன்முறுவல் மறைவியிருக்கிறது.

"எப்படி இருக்கிறது?" என்று கேட்டான் பிரபாகரன். மற்றவர்கள் பிரபாகரனின் பரிட்சை எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருந்தனர்.

"ஒன்றுமில்லை. சின்னக் காயம்!" என்று ஐயானத்தின்.

"பிரபாகர! இன்னும் உன் உன்னத்திலிருந்து அவ்வாறு புத்தியும், ஆத்திரமும் போகவில்லை! அவர்கள் என்னிடமிருந்து கொண்டால் இவருக்கு என் இவ்வளவு அக்கறை?" என்று சினைத்துக் கொண்டான். அப்படித் தானே இப்படியே ஒவ்வொருவரும் என்னிக்கும் உவகத்துக்கு உய்யவே இடையாது. வேடிக்கை பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறதற்கு அய்யனாவு ஐயானத்தின், அவர்களில் எது போவது மூன் வந்த குறுக்கிட்டிருந்தால் விஷயங்கள் இந்த அளவிற்கே வந்திருந்தது.

# திருஷ்டி

## தோஷத்திற்கு

### ஆளாகாதீர்கள்!

அநேக நாடுகளில், வாழ்க்கையில் ஏற்படும் துக்கங்கள் சிறியதானாலும் பெரியதானாலும், திருஷ்டி தோஷத்தினாலேயே ஏற்படுவதாக நம்புகிறார்கள். அந்தத் தீய சக்தியை ஒடுக்க மிகவும் சிரமம் எடுத்துக் கொள்கின்றனர்.

உயிர் வாழ வேண்டுமென்ற ஆசை மனித குலத்துக்கு இயற்கையானது. அந்த இயல்பான உணர்ச்சியினால் உயிரைப் பாதுகாத்துக் கொள்ளும் ஆர்வம் உண்டாகிறது. பசித் துன்பம், பலவீனம், மூதுமைப் பிராயத்தைப் பற்றிய பயம், எல்லாம் ஒருங்கே சேர்ந்து உண்மையும் நிலையானதுமான ஒரு பாதுகாப்பை நாடுவது இயல்பு. ஒரு சிறு தியாகத்தின் மூலம் அந்தப் பாதுகாப்பை நீங்கள் அடையலாம். இன்றே விவரங்களுக்கு எழுதுங்கள்.

என்டம்பென்ட் அஷ்யூரன்ஸ்  
ஒரு சிறந்த முதலீடு; முதலீடு;  
பாதிக்காது; சிபிஐ-1  
நேட்டரல் அது குறும்புத்தனம்  
பாதுகாப்பாகும். அந்தப் பாதி  
தாரித் தீயோடு கைத்த  
அவதூறு செய்க உபயோகத்  
தற்குப் பயன்படுகிறது.



## பம்பாய்



## மியூச்சுவல்

லைப் அஷ்யூரன்ஸ் செகஸைடி ஸ்மிடெட்

स्थापितम्: 1871

பம்பாய் மியூச்சுவல் பிளிக்ஸ் - ஹாண்டி ரோடு - பம்பாய்-1

செய்துள்ளார்கள்: மேனாக் கல், ஏ. ரமணி அக்டி ரிதர்ட்  
பம்பாய் மியூச்சுவல் பிளிக்ஸ் அபெலிட், 322-3, சிங் ரோட்புத் தெரு, ரெக்டர்-1

ஒவ்வொரு பாலிஸிதாரரும் ஒரு பங்குதாரர்

EVERY POLICYHOLDER A SHAREHOLDER

# கால்கேட் குளோரோபில் தேப்பவுடர்



குளோரோபிலின்  
புரண நன்மைகளை  
நீங்கள் உபயோகிக்  
கையில் தருகிறது!

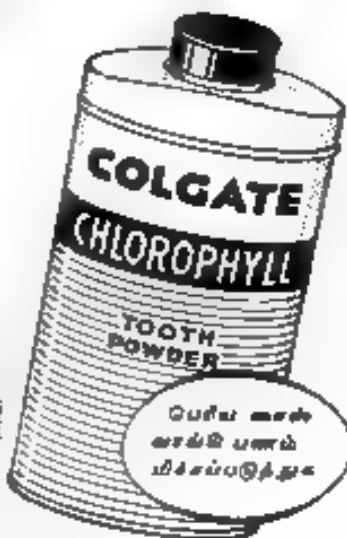
## வீரிய குளோரோபில்தான் பலன் தரும்!

வீரிய குளோரோபிலின் நன்மைகளை எல்லாம் புதிய கால்  
கேட் குளோரோபில் தேப்பவுடர் தருகிறது. வீரிய குளோ  
ரோபில் தான் வாய் நாற்றம், கிசியிகளை நீக்கி நறுமணம்  
பலப்படுத்துகிறது. கால்கேட் முகத்தில் குழந்தைகளுக்கு  
குளோரோபில் உவனிடலை அளிப்புகள்—அளிய சந்தாப்பம்.



வாய் நாற்றத்தை அழிக்கிறது  
ஒரு விசேஷ சூத்திரம் வரணமாக கால்கேட்  
குளோரோபில் தேப்பவுடர் துரிதமாக, திருத்த  
மாக வேலை செய்கிறது. உங்கள் வாய்  
அதிகமேல் புதுமை, இனிமைபுடன் இருக்  
கிறது. அதன் வாசனை நேரானது!

கிருமிகளை ஒழிக்கிறது  
சாப்பிட்டவுடன் கால்கேட் குளோரோபில்  
தேப்பவுடரை உபயோகிப்பதால் பற்களைச்  
சிறைக்கும் அழிவுகளை ஒழிகின்றன.



பெரிய காசு  
வாய்ப் பணம்  
மிகப்படுத்துக



நறுமணம் பலப்படுத்துகிறது  
நறுமண குளோரோபில் பலப்படுத்துகிறது.  
தினசரி கால்கேட் குளோரோபில் தேப்பவு  
டரை உபயோகிப்பதால் குளோரோபிலின்  
புரண நன்மைகளைப்பெற்று நறுமணம் பாது காக்கலாம்.

CTP61



அத்தனை பேரும் கம்மா வேடிக்கை பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள். அவர்களில் ஒரு ஆசாமி யாவது, 'என்னுடைய சகோதரர்கள் ஒரு வனோடு மற்றொருவன் சண்டையிட்டுக் கொள்ளுகிறானே, இது சிபாயமா? இதை அனுமதித்து வளர விடலாமா?' என்று சித்திரப் பார்க்கவில்லை!"

"சண்டைக்கு என்று வரித்து கட்டிக் கொண்டு, விலகிக் வந்தவரையும் பிடித்துத் தள்ளும்போது, அதை அவட்சியமாக எண்ணி இடையில் பாய்வது அழகா?" என்று பிரபாகரன் ஆக்ரோஷத்தோடு கேட்டான்.

"பிரபாகரா! அதுதான் தவறு. அவனுக்கு ஏன் அந்த மனப்பான்மை ஏற்பட வேண்டும்? சற்று யோசித்துப் பாரி. எல்லாம் அங்கு கடியிருக்கிறவர்களால் ஏற்பட்ட விளை தான். அவர்கள் தங்கள் எங்கே 'பயந்தால் கொள்ளி' என்று பட்டம் கட்டியவியல் போகிறார்களோ என்ற முடிவால் ஏற்பட்ட பல தீர்மானதான். மற்றவனும் அதே சிபாயில், தான் பலமற்றவன் என்று உணர்ந்தும் தவித்துக் கொண்டிருந்தான். அந்த மற்றவன்மேல் ஏற்பட்ட பச்சாதாபம்தான் எங்கே மீளமுடியாமல் தடை செய்தது. அவனுக்குத் தன்னை அந்த முடனிட மிருந்து விடுவித்துக் கொள்ள உதவி தேவையாக இருந்தது. அவன் அதை யாசிக்கக் கூகிறான். அதை நான் உவந்து அளித்தேபோது..." ஐயானக்தம் முக்கவிட பேச்சைச் சற்று விடுத்தினார்.

"எங்கு உவந்தளித்தீர்கள்! அப்படியே பட்ட தன்மையுடையவன் சோனி கையைப் போல் தன் வாலைக் கால்களுக்கிடையே மடித்து வைத்துக் கொண்டல்லவா செய்க வேண்டும். வாலையும் ஆட்டிக் கொண்டும், உடம்பும் சோகாமல் இருக்க வேண்டுமென்று விருப்பியல் முடியுமா?"

"ஒமீம் ஆசாமிவைக் கண்டாத்தான் தூர்த்துபலனுக்கு எனது. வாலை மடித்துக் கொண்டு போனாகூட அந்த சோனி கையை யார் கம்மா விடுகிறார்கள்? அதைக் காட்டி 'கு' விடுகிறார்கள்! அப்போது அந்த காலால் என்ன செய்ய முடியும்?"

பிரபாகரன் பதில் எதுவும் பேசவில்லை. ஐயானக்தம் தாம் செய்ததைச் சரி என்று சிபாக்காட்டி விட்டார்.

"அவர்கள் இருவரும் என்ன ஆணர்கள் தெரியுமா?" என்று ஐயானக்தம்.

"ஆவது என்ன? 'லாக்ஃப்' பில் கொண்டு போய்த் தள்ளிவிடுகிறார்கள். 'வியூசென்ஸ் சாஃஜ்' செய்யப்பட்டிருக்கிறார்கள். அத்துடன் உங்களைத் துன்புறுத்தினது வேறு சேர் திருக்கிறது. எங்களைக் கேட்டால் தங்களுக்கு இரண்டு மாதமாவது திட்டினால்தான் கல்லது என்று சொல்வேன்" என்று பிரபாகரன் விதாப்புடன் சொன்னான்.

"சிச்சயம்! அவசியமாக அந்த தண்டனை கொடுக்க வேண்டியதுதான். இல்லாவிட்டால் அவர்கள் சீர்திருத்த மாட்டார்கள்! இல்லையா பிரபாகரா?" ஐயானக்தம் கேவி

பாதி காட்டு

இது தொகையான மனிதருக்கு அடுத்த வேலை ஆகாது மிகைப்பது சிச்சயமாகவும், பெருக் தொகையோர்க்கு அடுத்த வேலை சோறு சிச்சயம் இல்லாமலும் ஏற்பட்டிருக்கும் சம்பிரதாயம் மனிதரைத் தவிர, வேறு எந்த ஜாதி ஜீவர்களிடத்திலும் மிகையாது. "காஹ் உறவு கலி தண்டனைக் கண்டிரே."

இந்த அம்சத்தில் மனிதர்களுடைய காலிக் சிபா மற்றெல்லா மிருகங்கள், பட்சிகள் முதலியவற்றின் காலிக் சிபா வைக் காட்டியும் தாழ்வானது என்பதில் சிறிதேதும் சந்தேகம் இல்லை. இதில் வேறொரு விஷயம் யாதெனில், மனித ஜாதிகளுக்கே கூட மற்ற எல்லாவருப் பணரைக் காட்டியும், இத்தியர்கள் அதிக இஷ்டம் வலுத்து அதிகப் பரிதாப கரமான உத்தியில் இருக்கிறார்கள்.

யாக கதைத்தார். எவ்வோரும் ஐயானக்தத் தின் முகத்தைக் கூர்ந்து பார்த்தார்கள்.

"அப்போது இந்தப் பிரபாகர மகா பிரபு அவர்களுடைய குடும்பங்களுக்கு வாரி, வாரி இறைப்பாரி. சிலையில் இருந்து அவர்களுக்கும் பி வரும் வறையால் அவர்களுடைய பெண் டாட்டி, பிள்ளைகளைக் காப்பாற்றுவார்!" ஐயானக்தத்தின் வார்த்தைகளைக் கேட்டுப் பிரபாகரன் சிரம் கவிழ்த்து கொண்டான்.

"பிரபாகரா! நீதான் இவ்வுலகத்தை அப் படியே பிரதிபலிக்கிறாய்! ஆத்திரத்தால் தங்களுடைய சிபா தவறி, தாங்கள் செய்யும் செயல்களைப் பற்றி அறிவாது மிருகமாய் கட்டித் கொண்ட அவர்களுக்கு இப்படித் தண்டனை அளித்தால், உலகத்தில் உள்ள அங்ஙனவு போர்களும் தங்கள் வாழ்க் கையில் அநேக மாதங்கள் இப்படியே பட்ட தண்டனையை அடைய வேண்டியதுதான்! சிலர் செய்கையில் அதைக் காட்டும்போது அதனால் ஏற்படும் சேதம் குறைவு. எங்கோப் போல் சிலர்தான் அதனால் துன்பமடை கிறார்கள். ஆனால் வார்த்தைகளால் தாங்க லும் மிருகமாக கட்டித், மற்றவர்களையும் மிருகமாக கட்டிக் துண்டுபுலவர்களுக்கு?... இன்று உலகத்தில் உள்ள தலைவர்களில் பெரும்பாலோர் சிலையின் தள்ளப்பட வேண்டியவர்கள்தான்..."

ஒரு விசாடி அமைதி சிலவற்று!

"அதெல்லாம் போகட்டும். நான் சப்- இன்ஸ்பெக்டருக்கு ஒரு விண்ணப்பம் அனுப்ப விருப்பிடுகிறேன். உங்களில் யார் கொஞ்சம் தங்கி அதைத் தயாரிப்பதில் எனக்கு உதவி புரிய முடியுமா?" என்று ஆசிரியர் கேட்டார்.

"என்ன விண்ணப்பம்? அவர்களை விடுதலை செய்பச் சொல்வீயா? அப்படி யென்றால் நான் அதற்கு உதவ மாட்டேன்" என்று பிரபாகரன் ஆத்திரத்தோடு சொன்னான்.

“விடுதலை செய்வதோடு மட்டுமல்ல; உங்களைப் போன்ற ஆதிதரக்காரர்களிடமிருந்தும் அவர்களுக்குப் பாதுகாப்பு கொடுக்கச் சொல்ல வேண்டும். கலோ, நீ கொஞ்சம் இருக்கிறாயா?” என்று என் பக்கம் பார்த்துக் கேட்டார் ஐயானக்தம்.

“உம்” என்று தலையசைத்தேன் நான்.

பார்க்கவாயாளர்கள் வெளியேற வேண்டிய நேரத்தை அறிவிக்கும் மணி ஒலித்தது.

“‘விழுதுக்கு நீர் பாய்ச்சி மாயமாட்டோம்’ என்றார் பாரதியார். நீங்கள் சொரியும் அன்பு பாடுவதில் பெய்யும் மழைதான். அவர்கள் அதற்காகக் கொஞ்சமாவது பச்சா தாப்பிப்பப் போகிறார்களா?” பிரபாகரன் இப்படிச் சொல்லிவிட்டு எழுந்தான்.

ஐயானக்தம் பதில் எதுவும் பேசவில்லை. ஒவ்வொருவராக விடை பெற்றுக் கொண்டு நகர்கிறார். ஐயானக்தம் ஏற்கெனவே ஒரு வகைத் தம்முடன் சிறுத்தி வைத்துக்கொண்ட அனுமதி பெற்றிருந்தாராம்.

ஐயானக்தம் நான் எழுத வேண்டியதைச் சொல்லிக் கொண்டிருந்த போது என் கை பாட்டில் அவர் சொன்னதைத் திட்டிவந்த தவிர உன்னம் மட்டும் பேராசிரியரின் பெருந்தன்மையையும், உதார புத்தியையும் பாராட்டிக் கொண்டிருந்தது.

“.....கைகலப்பு ஏற்படலோ, அதில் நான் மத்யஸ்தத்திற்குப் போய் அடிபடலோ டுக்கிய காரணம் குழிந்து கொண்டு வேடிக்கை பார்த்தவர்கள்தான். அவர்கள் அங்கு கூடாமல் இருக்கிறதற்காக வாய்ப்பெச்சுத்தடித்தோ, கை கீட்டும் அளவிற்கோ வந்திராது. தாங்கள் அவ்விருவர் மேலும் வழக்குத் தயாரித்திருந்தால் அது முந்தியும் நேரிடும்பற்றது. அவர்கள் இருவரும் உண்மையிலேயே பிரபாகரிகள். ஒவ்வொரு மனிதனிடமும் உள்ள வறட்டுக் கௌரவம் தான் அவர்களிடமும் இருந்தது. அதன் பிரதிபலிப்புத்தான் அவர்கள் சண்டையிடக் காரணமாக இருந்தது. தாங்கள் அவர்கள் மேல் எடுக்க விருக்கும் நடவடிக்கைகளைக் கைவிட்டு விட்டு அவர்களை விடுவிக்க வேண்டும். அப்படியும் தாங்கள் நடவடிக்கை எடுக்க முற்பட்டால், அது உங்களிடம் தோன்றும் அதுபோன்ற வறட்டுக் கௌரவத்தின் பிரதி பலிப்புத்தான்...நீங்கள் இயல்பாக நடத்தவைகள் ஒருவர் வற்புறுத்தியும் கூட ஏற்றுக் கொள்ளத் தயங்குகிறீர்கள்! நீங்கள் ஏதாவது நடவடிக்கை எடுக்கத் தான் வேண்டும் என்று விரும்பினால் அங்கு கை கட்டிக்கொண்டு வேடிக்கை பார்த்துக் கொண்டிருந்தவர்களை யெல்லாம் பிடித்து, ஒரு அரை மணி நேரமாவது ‘லாக் அப்’ பில் வைப்பதுதான் பொருத்தம்...என்றுதான் இந்த விண்ணப்பம் ஏற்றுக் கொள்ளப்படும் என்று நினைக்கிறேன்...”

ஐயானக்தம் சர்வதானமாகக் கைபெழுத்திட்டு அதை உடனடியாக சப்-இன்ஸ்பெக்டர்

ரிடம் சேர்க்கும்படி யாரிடமோ சொன்னார்-பிறகு எங்களைப் பார்த்து, “கலோ, ஒரு அரைமணி நேரம் தாமதித்த பிறகு என்ன நடக்கப் போகிறது என்பதைப் பார்!” என்று முறுவதுடன் இயம்பினார்.

இன்ஸ்பெக்டரிடம் அரை மணி கழிவது பெரிய காரியமாகவே படவிலும். அரை மணிக்கு முன்பாகவே அந்த ஆச்சரியகரமான சம்பவம் நடைபெற்றது.

கடித்ததை எடுத்துக்கொண்டு போனவன் இரண்டு ஆராமிகளை அழைத்துக் கொண்டு விரும்பி வந்தான்.

“இன்ஸ்பெக்டர் அவர்கள் வெளியில் விட்டு விட்டார். அவர்கள் இருவரும் உங்களைக் காணவேண்டும் என்ற ஆவலோடு வந்திருக்கிறார்கள். வரச் சொல்லட்டுமா?” என்று கேட்டு விட்டு இன்ஸ்பெக்டர் கொடுத்த சிறு சீட்டை அவர் கையில் கொடுத்தான். ஐயானக்தம் தம் சம்மதத்தைத் தெரிவித்தார். மறு விநாடி இருவரும் ஆதரத்தோடு உங்களை பிரவேசித்தார்கள். ஐயானக்தரின் படுக்கை யறையில் வந்து அவர் நிலையைக் கண்டதும் திடமாக இருந்த ஒருவன் கேலிக் கேலி அழுதான்.

“ஆதிதரம் என் கண்ணை மறைத்து விட்டது! அவர்களிடம் நான் அநாகரிகமாக நடந்துகொண்டு விட்டேன்!” என்று தன் விக்கலிடையே சொன்னான் அவன்.

ஆசிரியர் எங்கைப் பார்த்தார்.

“பார்த்தாயா கலோ! அவரது புத்தியாலும், குழிசிறியாலும், வறட்டுக் கௌரவத்தில் மனிதன் தன் அறிவை இழக்கிறது. பிறகு அது தெரியும்போது வகுத்தப்படுகிறான்...” என்று எங்களைப் பார்த்துக் கொல்லி விட்டு, அழைவதில் பார்த்து, “நடர்த்தியே நேற்றை என்ன ‘வகுத்தப் படுவதில்’ பிரயோசனமில்லை. இனிமேல் அந்தமாதிரி நெருக்கடியை ஏற்படுத்திக் கொள்ளாமல் இரு!” என்று போதகரைப்போல் இயம்பினார்.

“நாங்கள் எங்கள் ஆயுளில் இனிமேல் சண்டையிட்டுக் கொள்ள மாட்டோம்!” என்று கூறினார் மத்தவன்.

“நீங்கள் மட்டும் அப்படித் தீர்மானித்துக் கொள்வதில் பிரயோசனமில்லை. மத்தவர் தும் சுயபுத்தியை இழக்காதவாறு பார்த்துக் கொள்ளுங்கள். முதல் முதலில் அந்த வேடிக்கை பார்க்கும் குழப்பம் விசட்டுங்கள். அதுதான் இயல்பான கோரல் செய்கைகளுக்கும் தூண்டுகோல்...” என்று ஐயானக்தம் அழுத்தம் திருத்தமாகச் சொன்னார்.

அவர்கள் மேல்மேல் நகர்த்த பிறகு இயல்பெட்டர் அனுப்பி விருந்த சீட்டைப் பார்த்து விட்டு ஐயானக்தம் அதைச் சிரித்துக் கொண்டே என் பக்கம் கீட்டினார்.

அந்தச் சீட்டில் “நான் வறட்டுக் கௌரவம் பாராட்ட வில்லை” என்று நானே வாசித்ததைக் காண்பித்த கைபெழுத்திட்டிருந்த பாரீஸ் இன்ஸ்பெக்டர்.

நாளுக்கு நான் அதிக தெளிவான,  
எழிலோங்கும்  
சருமம்



கேபல் கலந்த

ரெக்ஸோனா

இந்த அற்புத

வேலையைச்

செய்யட்டும்.

ரெக்ஸோனாவின் கேபல்  
கலந்த துரையை உங்கள்  
சருமத்தில் மெதுவாகத் தேய்த்து  
பிறகு கழுவங்கள் உங்கள் சருமம்  
நானுக்கு நான் அதிக மழமழப்பும்  
தெளிவும் பெறுவதைக்  
காண்பீர்கள். அதனால் புதுப்  
பொலிவுடன் விளங்குவீர்கள்

**ரெக்ஸோனா**

கேபல் கலந்த ரெக்ஸோனா

சருமத்திற்கு ஊட்டமளித்து  
மிகு தயாராகவும் எண்ணெய்களின்  
பிரதிவேகக் கலையைவிட  
ரெஜினட் செய்வப்பட்ட பொருள்



# நாள் முழுவதும்

உயிர்  
செய்வதில்



# புத்துணர்ச்சி

விளம்பரம்



# அளிக்க...

இரவு



குழுவாய்ந்த நறுமணம் கொண்ட  
ஹிமாலயா புகை  
பெளடர்களை  
உபயோகியுங்கள்

சும சுவத்தியத்திற்கு ஹிமாலயா புகை கஞ்சு

